

## Un drame au théâtre de la Sinne

*Après deux comédies et quatre jours d'expérience immersive, le mois de février se clôture en beauté au théâtre de la Sinne avec une pièce de théâtre policière Le Cercle de Whitechapel. De quoi contenter les publics.*

### Le Cercle de Whitechapel – Théâtre

Vendredi 28 février 2025 – 20h

Le théâtre de la Sinne invite les spectateurs à explorer les abîmes d'une criminalité fascinante et troublante.

1888, Londres. Alors qu'une étrange série de meurtres de prostituées vient de débiter dans le quartier défavorisé de Whitechapel, un membre éminent de la gentry londonienne, Sir Herbert Greville, décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre pour découvrir la vérité. Le groupe se compose d'un romancier débutant et timide, nommé Arthur Conan Doyle, d'un journaliste qui deviendra bientôt le plus grand dramaturge du Royaume, George Bernard Shaw, du directeur d'un des plus prestigieux théâtres de Londres dont la carrière d'écrivain végète, Bram Stoker, ainsi que de l'une des premières femmes médecins de l'époque, Mary Lawson. Réunis dans le quartier même des meurtres, dans un ancien atelier d'artistes loué pour l'occasion, ils vont découvrir, au cours de leurs rendez-vous discrets, les fils invisibles qui expliquent l'une des plus grandes énigmes criminelles de l'histoire.

**Une pièce de** Julien Lefebvre

**Mise en scène de** Jean-Laurent Silvi

**Avec** Jérôme Paquette, Jean-Laurent Silvi, Ludovic Laroche, Nicolas Saint-Georges, Stéphanie Bassibey, Julien Lefebvre

#### Quelques mots sur les têtes d'affiches :

**Jérôme Paquette** est auteur, comédien et metteur en scène. Il joue dans son premier spectacle à l'âge de 12 ans et poursuit avec deux spectacles de comédie et d'imitation qu'il co-écrit avec trois camarades rencontrés au lycée. Après les Cours Florent, il entame les scènes ouvertes au Café de la gare. Pendant plusieurs années, il met de côté la comédie pour se consacrer uniquement à l'écriture.

Il renoue avec le métier de comédien, après la naissance de ses enfants. Il enchaine rapidement des rôles dans des séries françaises telles qu'*Un flic*, *Commissaire Moulin* et au cinéma dans *Les Kairas*, *Un prophète*, *Brice de Nice 2*, ou encore *Robin des bois*.

Au théâtre, il est également à l'affiche de nombreuses pièces comme *Vie et Mort* de Pier Paolo Pasolini. Il tourne dans la comédie *Ma mère est un Panda* avec Valérie Mairesse et Paul Belmondo. Il est également l'auteur de nombreuses comédies comme : *Amant à mi-temps*, *Inch'allah chez les bourgeois* et *Ado un jour à dos toujours*.

**Jean-Laurent Silvi** est un comédien et metteur en scène. Il intègre à 13 ans le cours d'art dramatique de Lucien Rosso au Conservatoire de Menton. Durant six ans, il y découvre Molière, Racine, Prévert mais aussi les premières pièces de Xavier Durringer. A 20 ans, il s'inscrit au cours de Jean-Laurent Cochet. Un an après son arrivée dans ces cours, celui-ci lui propose d'assurer en tant que professeur une partie des cours d'interprétation. En parallèle, il crée sa compagnie, Les Comédiens de la Petite Comédie, avec laquelle il met en scène son premier spectacle : *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière. A la même période, il crée sa première école de théâtre.

En 2012, il fait la rencontre de Jean d'Ormesson qui accepte de lui confier la création de sa pièce *La Conversation* au Théâtre Hébertot avec Maxime d'Aboville. La pièce connaît un grand succès et sera jouée plus d'un an à Paris avant d'être reprise au Théâtre Montparnasse et en tournée. Les années suivantes, il joue dans des pièces telles que *Roméo & Juliette*, *Comme il vous plaira*, *La Tour Vagabonde* ou encore dans *Le Misanthrope*. En 2016, il met en scène *Don Quichotte – Farce épique* et quelques années plus tard *Plus haut que le ciel*. Depuis 2020, il est à l'affiche de la pièce *Les Voyageurs du crime*.

**Ludovic Laroche** débute dans plusieurs troupes et interprète Molière, Pagnol, Guitry, Rostand, ou encore Labiche. Il suit des cours de Jean-Laurent Cochet et ceux de Raymond Acquaviva au Sudden Théâtre. De 2007 à 2018, il rejoint la troupe des Bodin's, dans *Les Bodin's*, *Grandeur nature* en tournée dans les zéniths de France. Avec le théâtre La Sentinelle, il monte le spectacle *Le Bar sous la Mer* et en 2010, puis il monte *Les effets de la menthe poivrée*. Il joue également au Festival d'Avignon avec *Frous-frous*, *cabaret de Bonnes femmes fatales*. Il a aussi adapté la pièce *Nuit gravement au salut* de Henri-Frédéric Blanc qu'il a joué de nombreuses années, à Paris et en tournée internationale. Il a joué le rôle d'Arthur Conan Doyle dans *Le Cercle de Whitechapel* durant trois saisons au théâtre Lucernaire, puis en tournée en France, en Suisse et en Belgique.

**Nicolas Saint-Georges** est comédien. Il se forme dans un premier temps à l'école d'art dramatique Aux ateliers du Sudden dirigée par Raymond Acquaviva. Il interprète des rôles titres et des seconds rôles dans un répertoire classique mais aussi contemporain. Il joue dans *Les Précieuses ridicules* et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière avec Jean-Paul Faurré. Avec la compagnie Le Rugissement de la Libellule, il jouera dans une création collective *Novgorod Sortie-Est*. Il sera également dirigé par Léonard Matton avec qui il collaborera dans de nombreuses pièces telles que *Le Malade imaginaire* de Molière, *Manhattan Médée* de Déa Loher, etc. Il joue dans *Le Cercle de Whitechapel* dans le rôle de George Bernard Shaw.

**Contact presse**

Alicia GACH  
Tél. : 03 89 32 59 92  
Port. : 06 16 32 33 41  
alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse\_presse

 [mulhouse.fr/fr/espace-presse/](http://mulhouse.fr/fr/espace-presse/)

**Stéphanie Bassibey** est comédienne et chanteuse. Elle est formée par Raymond Acquaviva aux Ateliers du Sudden Théâtre. Elle participe rapidement à ses mises en scène notamment pour les pièces *La Double inconstance* et *Le Bourgeois gentilhomme*. Elle a joué dans de nombreuses pièces comme *Le Système Ribadier*, *Chat en Poche*, *L'amant de cœur*, *Le Malade imaginaire* ou encore *L'Avare*. En parallèle, elle mène une carrière de soprano lyrique et reçoit le premier prix du concours UPMCF. Elle participe aux tournées du Renouveau Lyrique dans *La Traviata*, *Rigoletto*, *Le Chauve-Souris*, *La Veuve joyeuse* ou encore *Le Chanteur de Mexico*.

On la retrouve également dans le court-métrage *Je suis le chemin* de Sarah Lou Duriez. Elle joue au Théâtre de Paris et au Festival d'Avignon dans *Frous- Frous, cabaret de Bonnes femmes fatales*. En 2014, elle monte sa propre compagnie, Le Renard Argenté Production. Elle participe également à la tournée des *Bodin's Grandeur nature* dans les zéniths de France de 2015 à 2018.

**Julien Lefebvre** est comédien, metteur en scène et auteur. Il est diplômé du Conservatoire libre du cinéma français à Paris et de l'université de la Sorbonne dans le domaine des Arts du spectacle. En 2007, il met en scène la pièce *Le Crépuscule d'une étoile* au Studio-Théâtre de Montreuil et au Funambule Montmartre à Paris. Il écrit une trilogie de pièces courtes pour le Festival de Montreuil, par la suite il écrit *Le Cercle de Whitechapel*. La pièce rencontre un franc succès et obtient le prix Sherlock 2018 décerné par la Société Sherlock Holmes de France. En 2019, il écrit avec sa femme la comédie *Plus haut que le ciel*. Elle obtient deux nominations pour les Molières en 2020 pour le second rôle féminin et le second rôle masculin.

En 2021, il crée la pièce *Les Voyageurs du Crime*, qui reçoit un accueil très positif et débute une première tournée en France. *L'heure des assassins* est créée en octobre 2023, elle vient clôturer la trilogie débutée avec *Le Cercle de Whitechapel* et *Les voyageurs du crime*. Le succès de *L'heure des assassins* lui vaut d'être repris à la Comédie de Paris à partir de septembre 2024.

### Informations pratiques

**Date et lieu** : vendredi 28 février 2025 à 20h au théâtre de la Sinne.

**Tarifs** : 15€ à 30€

#### Réservations :

- [en ligne](#),
- par téléphone du mardi au vendredi de 13h à 16h au 03 89 33 78 01,
- à la billetterie du théâtre du mardi au vendredi de 16h à 19h et 45min avant le début du spectacle

**Stationnement** : toutes les infos sur [www.mulhouse.fr/stationnement](http://www.mulhouse.fr/stationnement)

Plus d'informations sur le site [theatre-sinne.fr](http://theatre-sinne.fr)

### Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

[alicia.gach@mulhouse.fr](mailto:alicia.gach@mulhouse.fr)

 @Mulhouse\_presse

 [mulhouse.fr/fr/espace-presse/](http://mulhouse.fr/fr/espace-presse/)