

14/03/2023

Un souffle d'émotion avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse

Concert symphonique les 24 et 25 mars à La Filature

L'Orchestre symphonique de Mulhouse offre un souffle d'émotions pour cette belle soirée printanière : un concerto pour clarinette de Mozart, ultraconnu, dont on ne se lasse pas. Une œuvre inédite écrite sur mesure pour le clarinettiste et enfant du pays Paul Meyer. Une des plus grandes symphonies romantiques du répertoire français. Le tout dirigé par le célèbre chef néerlandais Arie Van Beck et interprété par un orchestre au grand complet. Autant de promesses d'émotions et de poésie à vivre les 24 et 25 mars à la Filature. Cerise sur le gâteau, les tarifs des billets (6 à 27 euros) sont adaptés à tous les budgets. Il faudra avoir une excellente excuse pour manquer le concert symphonique L'air et le souffle.

Dernière œuvre instrumentale de Mozart, le *Concerto pour clarinette* recèle l'une de ses plus belles pages : un mouvement lent d'une simplicité et d'une poésie incomparables. Un bijou dans l'écrin constitué par les deux mouvements vifs, qui montrent un Mozart plus spectaculaire et volubile. Paul Meyer, l'un des plus grands clarinettistes de notre temps et natif du Haut-Rhin, prêtera son talent et sa soif de découvertes à une pièce nouvelle de Fabien Cali, compositeur désormais bien connu et apprécié du public de l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Avant l'une des partitions les plus célèbres du répertoire, la *Troisième Symphonie* de Camille Saint-Saëns dans laquelle il intègre génialement à l'effectif orchestral un orgue tour à tour suave et magistral, mais aussi un délicieux piano à quatre mains.

Nets to Catch the Wind est un concerto pour clarinette et orchestre, cette pièce s'inscrit dans un cycle de création autour de l'œuvre de la poétesse américaine Elinor Wylie et vient ainsi compléter *Prophecy* pour chœur & orchestre et *There I Walked and There I Raged* pour guitare électrique, violoncelle & piano. Fabien Cali découvre ses œuvres car la poétesse est mentionnée à de multiples reprises dans les notes de Kurt Cobain, chanteur et leader du groupe Nirvana. Concerto dédié à Paul Meyer, *Nets to Catch the Wind* est donc inspiré d'un recueil de poèmes d'Elinor Wylie publié en 1921.

Au programme

Fabien Cali *Nets to catch the wind*, création pour clarinette et orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur, KV 622*

Camille Saint-Saëns *Symphonie n°3, «avec orgue»*

Avec :

Arie van Beek, direction

Paul Meyer, clarinette

Henri Burkard, orgue

Durée : 2h entracte compris

Biographies

Arie van Beek, direction

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre.

Il a été directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne (1994 – 2011), de l'Orchestre de Picardie (jusqu'à mi 2022) et de l'Orchestre de Chambre de Genève (2013 – 2022). Il était par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam. De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître... Arie van Beek est titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution depuis 30 ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam.

Plus d'infos : www.arievanbeek.net

Paul Meyer, clarinette

Chef associé du Séoul Philharmonic, puis directeur musical du Tokyo Kosei Orchestra, Paul Meyer est aujourd'hui Directeur Musical du Mannheim Chamber Orchestra. Soliste de renommée mondiale, il a créé de nombreuses œuvres pour clarinettes, entre autres de Krzysztof Penderecki au Concertgebouw d'Amsterdam avec Mstislav Rostropovitch, ou bien de Michael Jarrel ou encore de Luciano Berio dans les plus prestigieuses salles du monde.

Passionné de musique de chambre, il a fondé l'ensemble Les Vents Français et est co-fondateur avec Eric Le Sage et Emmanuel Pahud du festival International de musique de Salon de Provence qui vient de fêter sa 28^e édition.

Paul Meyer a une discographie de plus de cinquante CDs ayant reçu de nombreuses récompenses.

Plus d'info : Paul Meyer

Henri Burkard, orgue

Originaire de Cologne, Hendrik Burkard fait ses études au Conservatoire national supérieur de Paris. Le jeune organiste obtient les diplômes de master en orgue ainsi qu'en basse continue et travaille avec des maîtres tels Michel Bouvard, Olivier Latry, Louis Robilliard, Thierry Maeder et Thierry Escaich. Il remporte les concours internationaux de Toulouse 2017 (Xavier Darasse) et Strasbourg 2019 (Boëllmann-Gigout).

Hendrik Burkard se produit régulièrement en concert, tant en soliste qu'avec des formations variées. Il est l'invité de prestigieux festivals de musique en France et en Europe.

Il s'intéresse particulièrement à la musique d'orgue contemporaine, notamment à l'élaboration d'œuvres sous la direction personnelle de compositeurs. Il intègre souvent l'improvisation dans ses concerts. Hendrik Burkard poursuit aujourd'hui ses études en Improvisation au Conservatoire de Paris ainsi qu'un doctorat de musicologie à la HfM Saar.

Clés d'écoute – gratuit

Une heure avant le concert symphonique, **Claire Delamarche, musicologue et le compositeur Fabien Cali**, invitent le public à se familiariser avec le programme grâce à ses explications et illustrations sonores. De quoi arriver au concert avec toutes les clés pour mieux apprécier les oeuvres.

Vendredi 24 mars à 19h et samedi 25 mars à 17h à La Filature, salle Jean Besse. Entrée libre et gratuite.

Infos pratiques

Vendredi 24 mars à 20h et samedi 25 mars à 18h à La Filature, grande salle.

Tarif : de 6 à 27 €

Réservations : [billetterie en ligne](#), par téléphone au 03 89 36 28 28 ou sur place à La Filature du lundi au samedi 14h à 18h.

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/