

16/02/2023

Un air de printemps pour l'Orchestre symphonique de Mulhouse

Concert symphonique les 3 et 4 mars à La Filature

A la veille de l'arrivée du printemps, l'Orchestre symphonique de Mulhouse propose un programme entièrement dédié au romantisme allemand et à la puissance d'évocation de la musique à travers trois oeuvres, ou plutôt trois peintures musicales, dessinées par Mendelssohn et Schumann.

Révélee en 2016 par son premier prix au Concours international Carl-Nielsen, au Danemark, la violoniste Liya Petrova a une manière unique de caresser les cordes, et d'y faire danser légèrement son archet. Ces qualités feront merveille dans le *Concerto* de Mendelssohn, tout de grâce et de lumière. La Symphonie *Le Printemps* est l'une des partitions les plus heureuses de Schumann. Née dans l'enthousiasme de son mariage si longtemps espéré avec Clara Wieck, elle évoque en musique la joie du renouveau et déborde de vie et de spontanéité. L'ouverture *Les Hébrides*, quant à elle, est une véritable peinture musicale. Mendelssohn y dépeint l'impression extraordinaire que produisit sur lui la découverte de la grotte de Fingal, sur l'île de Staffa en Écosse, battue à chaque marée par les flots furieux. Un programme tout en images et en émotions...

Au programme

Felix Mendelssohn Bartholdy *Ouverture Les Hébrides (La Grotte de Fingal)*
Concerto pour violon en mi mineur

Robert Schumann *Symphonie n°1, «Le Printemps»*

Avec :

Augustin Dumay, direction
Liya Petrova, violon

Durée: 2h entracte compris

Biographies

Augustin Dumay, direction

Augustin Dumay a commencé sa carrière en 1980 grâce à Herbert von Karajan qui l'invite en soliste avec le Berliner Philharmoniker. Depuis, il s'est produit avec les meilleurs orchestres européens Philharmonia, London Symphony, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Royal Concertgebouw Amsterdam, Bayerischer Rundfunk ou encore avec le Los Angeles Philharmonic et le Symphonique de Montréal, sous la direction de grands chefs, ainsi qu'avec des chefs de la nouvelle génération comme D. Harding, A. Gilbert et R. Ticciati. Son duo avec la pianiste Maria João Pires a fait plusieurs fois le tour du monde. Ses 50 enregistrements pour EMI et Deutsche Grammophon ont remporté de nombreuses récompenses internationales. En 2021, il enregistre un CD consacré au *Concerto* de Mendelssohn avec Orpheus Chamber Orchestra de New York.

Liya Petrova, violon

Lauréate de plusieurs concours internationaux de violon, Liya Petrova est saluée pour sa « virtuosité naturelle » (*The Strad*), sa « variété de timbre exceptionnelle » (*Gramophone*) et sa « magnifique sonorité d'une grande maturité et d'une couleur argentée au phrasé d'une étendue majestueuse » (*The Times*).

En tant que soliste, Liya Petrova s'est produite avec de nombreux orchestres et chefs de renom. En musique de chambre, Liya Petrova est invitée à se produire au sein de nombreux festivals.

Son premier album en soliste avec l'Orchestre symphonique d'Odense lui a valu une reconnaissance internationale de la part de la critique.

Liya Petrova est née en Bulgarie dans une famille de musiciens et a bénéficié de l'enseignement d'Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, d'Antje Weithaas à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin et de Renaud Capuçon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Liya joue le Hélios, magnifique instrument fabriqué à Crémone en 1735 par l'héritier de Stradivari, Carlo Bergonzi, et généreusement prêté par Xavier et Joséphine Moreno.

Clés d'écoute – gratuit

Une heure avant le concert symphonique, **Pierre-Emmanuel Lephay, musicologue**, invite le public à se familiariser avec le programme grâce à ses explications et illustrations sonores. De quoi arriver au concert avec toutes les clés pour mieux apprécier les oeuvres.

Vendredi 3 mars à 19h et samedi 4 mars à 17h à La Filature, salle Jean Besse. Entrée libre et gratuite.

Infos pratiques

Vendredi 3 mars à 20h et samedi 4 mars à 18h à La Filature, grande salle - 20 allée Nathan Katz, Mulhouse.

Tarif : de 6 à 27 €

Réservations : [billetterie en ligne](#), par téléphone au 03 89 36 28 28 ou sur place à La Filature du lundi au samedi 14h à 18h.

Plus d'infos au 03 69 77 67 80 ou sur la page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/