

26/09/2023

## **Théâtre de la Sinne – Concert Caritatif Orchestre Mahlerian Camerata – *Peer Gynt* Jeudi 28 septembre 2023 à 20h**

*Le théâtre de la Sinne accueille ce jeudi 28 septembre 2023 à 20h, une nouvelle version du chef-d'œuvre Peer Gynt d'Edvard Grieg. Ce concert caritatif est donné au profit du Home Saint-Jean, Pôle Enfance de l'association Résonance.*

### **Synopsis**

Portée par la narration du comédien et metteur en scène Jean-Christophe Hembert, cette nouvelle version du chef-d'œuvre d'Edvard Grieg va emmener petits et grands à travers un fabuleux voyage initiatique.

*Peer Gynt*, incontournable pièce d'Henrik Ibsen, raconte l'histoire d'un jeune homme en quête de gloire. Son parcours, brillamment mis en musique par Grieg, va le conduire au bout du monde.

Au fil de ses rencontres et de ses péripéties, dépeintes de manière inédite par l'orchestre Mahlerian Camerata, sous la baguette de Benjamin Garzia, il croisera la route de nombreux personnages hauts en couleurs.

Il ira même jusqu'à manquer d'épouser la fille du roi des trolls, avant de se souvenir que loin au nord, la belle Solveig laisse encore chanter son cœur pour lui.

Vannina Santoni, l'une des sopranos les plus en vue des scènes françaises, prête ses traits et sa voix à ce personnage tout en tendresse et en puissance.

**Mise en scène et récit :** Jean-Christophe Hembert

**Direction musicale :** Benjamin Garzia

**Soprano** Vannina Santoni

**Avec** l'Orchestre Mahlerian Camerata

Quelques mots sur les têtes d'affiches :

### **Benjamin Garzia :**

Il débute sa carrière de chef en 2011, il étudie le cor au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Durant ses études, il a l'occasion de jouer avec quelques-uns des plus grands orchestres français tels que les Orchestres nationaux de l'Opéra de Paris et du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique de Radio-France. Il est nommé en 2013 directeur artistique de l'Orchestre de Saint-Louis et occupera ce poste jusqu'en 2017. Il fonde le Laetonium Horn Quartet, ses transcriptions font l'unanimité et sont enregistrées à la Philharmonie de Berlin, par des membres du Berliner Philharmoniker.

Il est régulièrement invité à diriger des orchestres français ou étrangers comme l'Orchestre National de l'Opéra de Lorraine, le Sinfonieorchester Basel, l'Orchestre de la Région Centre – Tours. Il collabore depuis ses débuts avec le maestro François-Xavier Roth, qu'il assiste dans de grandes productions à la SWR Baden-Baden und Freiburg au Konzerthaus de Freiburg ou encore avec l'orchestre Les Siècles. Il participe en 2018 à deux enregistrements, à la Philharmonie de Paris et à la cité de la Musique, consacrés à la *Première Symphonie* de Mahler et à *Harold en Italie* (Hector Berlioz) avec Tabea Zimmermann. Il appartient à une génération de musiciens militant pour la démocratisation de l'Art et sa transmission, Benjamin Garzia cultive une polyvalence affirmée afin de diffuser la musique à tous et de l'ancrer dans le paysage sociétal du XXI<sup>e</sup> siècle. Ainsi, il fonde en 2018 la Mahlerian Camerata, un ensemble aussi original qu'engagé. Il est destiné à ouvrir les bras aux nouvelles technologies, afin de repenser l'écoute de la musique savante jusqu'au concept même du concert, ainsi qu'à réaffirmer l'importance de la culture dans les causes humanistes. La Mahlerian Camerata a fait ses débuts en ouverture du off des Chorégies d'Orange, le 4 juillet dernier.

**Vannina Santoni :**

Soprano, elle débute sa carrière en interprétant le rôle Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart) en Italie, puis à l'Opéra Royal de Versailles. Elle est rapidement remarquée, après ses études au CNSMD de Paris. En 2018, elle triomphe dans *La Traviata* à Paris en interprétant le rôle-titre au Théâtre des Champs-Élysées. Vannina Santoni a déjà incarné plus d'une vingtaine de rôles. Durant la dernière saison elle a interprété Mélisande (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) à l'Opéra de Lille et sous la baguette de François-Xavier Roth, Dona Musica dans la création du *Soulier de Satin* de Marc-André Dalbavie à l'Opéra de Paris. Elle clôture la saison 2022-2023 avec *le Requiem de Verdi* au Festival de Rocamadour. Pour ses futurs projets, elle reviendra à l'Opéra de Paris, à l'Opernhaus de Zürich, au Théâtre du Capitole de Toulouse... Elle reprendra le rôle de Fiordiligi et abordera de nouveaux rôles.

**Jean-Christophe Hembert :**

Il débute le théâtre à l'université Jean-Moulin-Lyon-III. Il met en scène sa première pièce en 1996, *Barbe Bleue*, du poète autrichien Georg Trakl. La même année il prend les rênes de la compagnie *Groupe 4* au sein de laquelle il mettra en scène la plupart de ses productions suivantes. En 1998, il met en scène *Mardi de l'écrivain* Edward Bond ; en 2001, *Timon d'Athènes* de William Shakespeare. Pour ce projet, il s'entoure de nombreux autres comédiens lyonnais dont Thomas Cousseau qui l'aidera à la traduction et Alexandre Astier. En 2002, il met en scène une pièce écrite par Alexandre Astier intitulée *Le Jour du Froment*. La pièce est jouée à Lyon puis en tournée. Jean-Christophe Hembert collabore aussi avec d'autres metteurs en scène comme Jean Lambert-wild, Bruno Boëglin, Roger Planchon. En 2020, il coécrit et dirige la mise en scène d'une adaptation du roman *Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier, intitulé *Fracasse*. Jean-Christophe Hembert est connu du grand public pour sa participation à la série télévisée *Kaamelott 1* où il interprète Karadoc, chevalier de Vannes. Il est également directeur artistique de la série.

---

**Contact presse**

Elise BOUGARD

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

elise.bougard@mulhouse.fr

 @Mulhouse\_presse [mulhouse.fr/fr/espace-presse/](http://mulhouse.fr/fr/espace-presse/)

### **L'Orchestre Mahlerian Camerata :**

L'Orchestre est fondé en 2018, il se produit dans tous les types de structures et se décline dans divers types de formations allant du duo à l'orchestre. Il a pour vocation de fédérer autour de l'innovation, de la création et du message universel de Gustav Mahler. Il place l'éducation et la transmission artistique au cœur de sa démarche. La Mahlerian Camerata propose des concerts ateliers pour les jeunes musiciens et des séances de travail publiques, axées sur la création. La Mahlerian Camerata s'engage également dans l'éducation des scolaires mais aussi des personnes handicapées ou hospitalisées, privées de spectacles vivants à travers des répétitions commentées, interactives et ludiques.

#### **Informations pratiques**

**Date et lieu :** jeudi 28 septembre 2023 à 20h au théâtre de la Sinne - 39 rue de la Sinne, 68100 Mulhouse.

**Tarifs :** de 20 ou 30 €. [Voir les tarifs](#)

#### **Réservations :**

- [en ligne](#),
- par téléphone du mardi au vendredi de 13h à 16h au 03 89 33 78 01,
- à la billetterie du théâtre du mardi au vendredi de 16h à 19h et 45min avant le début du spectacle

#### **Stationnement :**

- parking Réunion : 2 € les 4h, accessible 1h avant le spectacle et jusqu'à 45 minutes après la fin prévue du spectacle,
- parking des Maréchaux, ouvert tous les jours 24h sur 24h. Forfait gratuit de 19h à 1h et 2 € de 1h à 7h. En empruntant l'issue piétonne « Cour des Maréchaux », la sortie du parking s'effectue à proximité de la place de la Réunion, à deux pas du théâtre.

Plus d'informations sur le site [theatre-sinne.fr](http://theatre-sinne.fr)

---

#### **Contact presse**

Elise BOUGARD

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

[elise.bougard@mulhouse.fr](mailto:elise.bougard@mulhouse.fr)

 @Mulhouse\_presse

 [mulhouse.fr/fr/espace-presse/](http://mulhouse.fr/fr/espace-presse/)