

EXPLORATEURS

MULHOUSE

LE THÉÂTRE DE LA SINNE



PARCOURS
JEUNE PUBLIC

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE



Façade principale du théâtre

Le théâtre de la Sinne fête ses 150 ans en 2018, un bel âge pour un très beau bâtiment chargé d'histoire !

Bien sûr, il a changé depuis sa construction, mais sais-tu qu'il a conservé sa machinerie* ancienne?

Tu vas pénétrer dans un univers merveilleux dans lequel on ne parle pas de côté droit ou de côté gauche pour situer un acteur sur la scène mais plus poétiquement de côté cour et de côté jardin⁽¹⁾, un univers parfois un peu mystérieux, plein de superstitions, dans lequel l'emploi de certains mots est interdit : ainsi on ne prononce pas le mot « corde » car cela porterait malheur⁽²⁾ ...

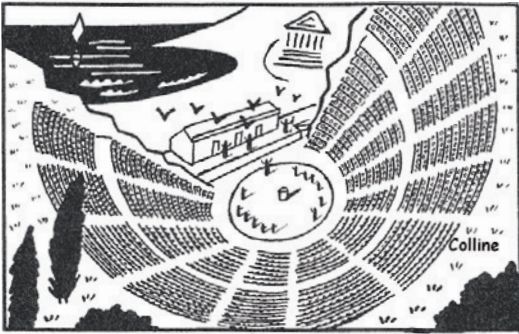
Ce livret te permettra de mieux connaître le monde du théâtre en général et celui de la Sinne en particulier.

Il y a peut-être des mots que tu ne connais pas, mais rassure-toi, la définition de ceux qui sont suivis d'un astérisque (*) figurent dans le lexique à la fin du livret.

- 1 ce vocabulaire est en lien avec la Comédie française à Paris dont la salle donnait d'un côté sur la cour du Louvre de l'autre sur le jardin des Tuileries
- 2 les premiers machinistes de théâtre étaient des marins pour qui la corde servait à sonner la cloche avec laquelle on saluait les morts

PETITE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Le théâtre naît en Grèce au cours du 6^{ème} siècle avant Jésus-Christ. Il est alors destiné à accueillir des concours musicaux en l'honneur du dieu Dionysos. Il s'agit d'une construction en bois et c'est seulement deux siècles plus tard que l'on commence à construire des théâtres en pierre qui peuvent accueillir des milliers de spectateurs (14 000 à Epidaure, 30 000 à Athènes).



En plein air, adossé à une colline, le théâtre grec est composé de gradins qui forment un hémicycle* autour de l'orchestra* de forme ronde qui accueille le chœur (groupe d'hommes costumés et masqués qui chantent et dansent).

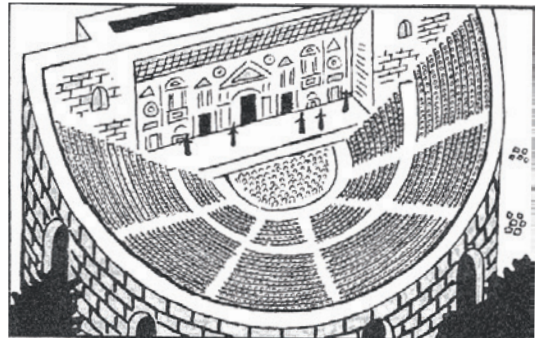
Il comporte une scène étroite à l'arrière (les acteurs sont peu nombreux) et un bâtiment servant de coulisses* aux acteurs, tout en formant mur de scène.

L'ensemble de la population, riches comme pauvres, assiste aux représentations qui sont gratuites et se déroulent de jour.

Le théâtre romain qui apparaît au milieu du 1^{er} siècle avant Jésus-Christ et dans lequel les représentations n'ont plus de caractère religieux a la même forme en hémicycle mais comporte une scène plus large.

L'orchestra, qui a désormais une forme en demi-cercle, n'accueille plus le chœur (qui rejoint les acteurs sur la scène) mais des personnages importants.

L'espace est fermé par un fond de scène richement décoré.



Devenu un véritable monument avec des murs et des voûtes*, le théâtre est souvent construit sur un terrain plat.

1. Regarde ces théâtres et indique celui qui est grec et celui qui est romain



A. ce théâtre est.....



B. ce théâtre est.....

Au Moyen Âge, les églises tout d'abord, puis leurs parvis et des places de marché accueillent des représentations théâtrales : les Mystères (à caractère religieux) et des Farces (textes drôles).

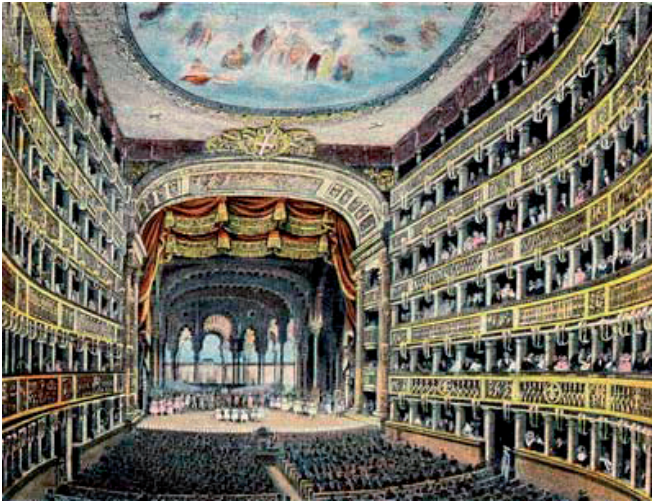
C'est à la fin du 16^{ème} siècle, qu'en Italie, sont construits les premiers théâtres fixes.

S'ils s'inspirent du modèle antique, ils comportent une grande différence : ils sont munis d'un toit !

Les gradins sont remplacés par des rangs de loges et de balcons et la scène est plus profonde. Surtout, ils sont pourvus d'une machinerie.

Ce modèle, dit théâtre « à l'italienne », se développe ensuite dans toute l'Europe.

L'entrée au théâtre devient payante.



Théâtre de Naples - 1737



Théâtre de Besançon



Théâtre de Nevers

En France, ce type de théâtre ne s'impose réellement que dans la 2^{ème} moitié du 18^{ème} siècle.

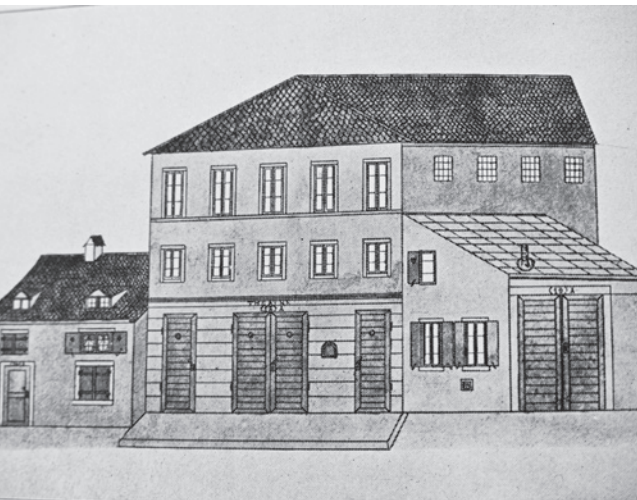
Jusqu'à-là, les troupes se produisent généralement dans des lieux très divers (hangars, dépendances des hôtels de ville, magasins...) dans lesquels il n'y a pas de séparation entre la salle et la scène.

C'est surtout à partir des années 1770 que les villes s'offrent de nouvelles salles : Dunkerque en 1777, Bordeaux en 1780, Besançon en 1784, Lille en 1787, Nantes en 1788, puis Nevers en 1823, Dijon en 1828, Rennes en 1836. Colmar ouvre son théâtre en 1849, Boulogne sur Mer en 1860...

Et Mulhouse dans tout cela ?
Mulhouse est en retard !

Cité indépendante alliée aux cantons suisses jusqu'en 1798, elle adopte ses propres règles. C'est ainsi que les représentations théâtrales y sont interdites...

À L'ORIGINE ÉTAIT UNE GRANGE...



Le théâtre de la rue Sainte-Claire



Programme - août 1825



Programme - novembre 1863

Quelques mois après son rattachement à la France, une troupe s'annonce déjà pour donner des représentations à Mulhouse ! A partir de ce moment, les spectacles ont lieu dans plusieurs endroits de la ville.

Puis vers 1810, une salle est aménagée dans une ancienne grange « toute délabrée » de la rue Sainte-Claire.

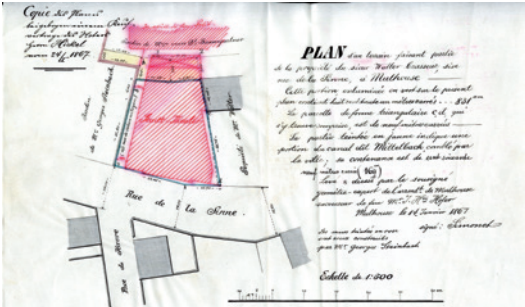
Malgré un certain nombre de travaux effectués au fil du temps, elle devient rapidement bien petite pour assurer le divertissement des Mulhousiens, un divertissement surveillé car, comme partout en France, il faut une autorisation pour présenter un spectacle.

L'industrie textile prospère, la ville ne cesse de s'agrandir pour loger une population qui augmente très vite : 10 000 habitants au moment de l'ouverture du théâtre, près de 46 000 en 1860 et près de 59 000 en 1866.

Dans les années 1860, le petit théâtre ne correspond vraiment plus aux besoins de la population.

Cela n'empêche pas un certain nombre d'artistes célèbres de l'époque de venir s'y produire !

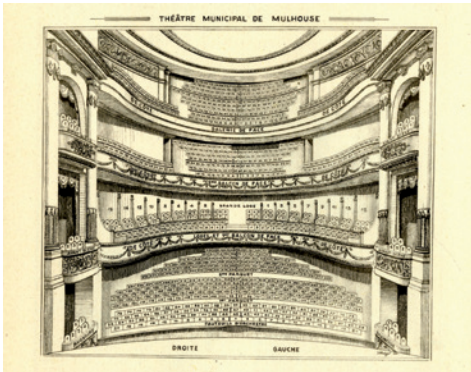
ENFIN UN THÉÂTRE D'UNE DIGNITÉ D'ÉGALITÉ !



Plan de la parcelle du théâtre – 1867

On songe à construire un nouveau théâtre.

La dépense est trop importante pour être supportée uniquement par la mairie. C'est ainsi qu'une société composée d'industriels se constitue en 1866 pour recueillir l'argent nécessaire.



La salle – représentation postérieure à la construction du théâtre

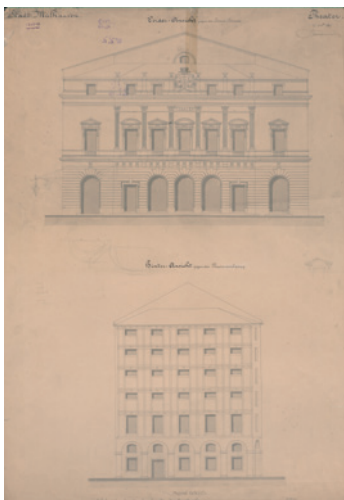
Tout va ensuite très vite ! L'emplacement est choisi : ce sera rue de la Sinne, un endroit plus prestigieux – proche du Nouveau Quartier, le quartier des industriels - et plus central que la rue Sainte-Claire !

Au tout début du printemps 1867, le 23 mars, un contrat est signé avec Henri Philastre, un architecte-décorateur de Paris pour la construction du théâtre et d'un café-concert au sous-sol.

La première pierre est posée en mai.

Le 6 janvier 1868, ce théâtre à l'italienne aux proportions élégantes, comme l'indique un journaliste de l'époque, ouvre ses portes.

Les représentations sont alors programmées les dimanches, vendredis et mardis. Le café-concert auquel on donne le nom « d'Alcazar », prend le relais les autres jours.



Vue façades avant et arrière – 1887

Mais qu'est-ce qu'un théâtre à l'italienne ?

Point d'aboutissement du processus d'évolution du théâtre depuis le théâtre grec antique, le théâtre à l'italienne se compose d'une scène et d'une salle clairement délimitées.

La scène, qui à l'origine est inclinée, comporte une partie invisible pour le public. Celle-ci abrite une machinerie au-dessus et en dessous de la scène qui permet d'actionner des décors.



... Sous la scène



... Sur et au-dessus de la scène



Le cadre de scène

La scène est séparée de la salle par un rideau et par un cadre de scène*.

La salle en forme de fer à cheval est composée d'un parterre* et de balcons* qui peuvent être divisés en loges*, d'un plafond en coupole* peint et orné d'un lustre.



La salle vue du 3^{ème} balcon

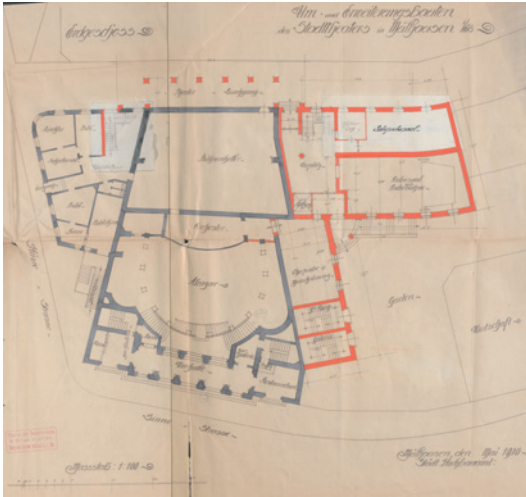


Les loges

Le public est séparé des acteurs et se répartit dans la salle selon sa condition sociale, les plus pauvres s'installant au poulailler* (aussi appelé « paradis ») où le prix des places est peu élevé !

On vient au spectacle pour voir, mais aussi pour être vu !

UN THÉÂTRE QUI CHANGE DE COSTUME AU FIL DU TEMPS...



Plan du projet d'agrandissement du théâtre (parties ajoutées en orange) - 1910

La société théâtrale ayant très rapidement des problèmes financiers, la mairie se rend propriétaire du théâtre en 1876 et fait de manière régulière des travaux d'entretien, de modernisation et d'agrandissement.

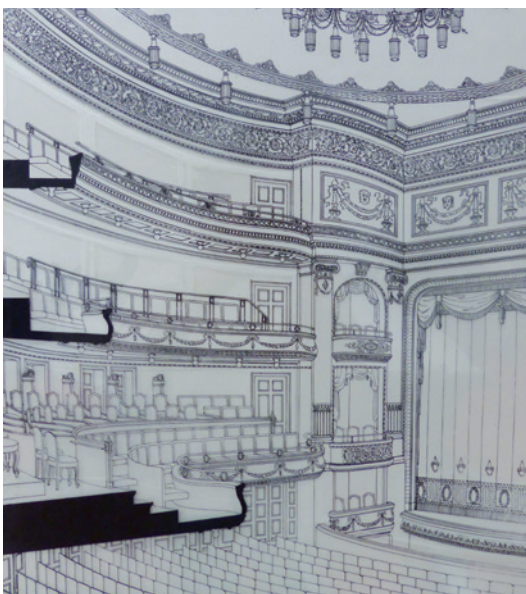
Dès le départ, un passage est ouvert le long du théâtre (du côté du parc qui est encore le jardin de la famille Steinbach) : la rue n'est pas encore percée! Il contourne le bâtiment, passant à l'arrière de celui-ci pour rejoindre la rue du Sauvage.

Une évolution importante a lieu en 1887 : l'éclairage électrique remplace l'éclairage au gaz.

En 1904, un bâtiment est accolé au théâtre face au jardin des Steinbach : il sert de bureaux, de loge pour le concierge et de local pour les décors et les costumes.

Mais c'est surtout entre 1911 et 1913 que le théâtre change de visage. Plusieurs agrandissements sont réalisés : une aile est ajoutée de l'autre côté (à l'est) en prolongement de la scène, la salle est agrandie, 2 étages viennent s'ajouter au bâtiment construit en 1904.

Il s'élargit du côté de la rue de la Sinne, modifiant l'aspect de la façade qui s'enrichit d'un avant-corps*sur arcades.



Dessin de la salle - 1913

En 1976 s'achèvent les travaux du centre chorégraphique*. Le théâtre est dès lors relié à celui-ci par une passerelle. Sa façade fait peau neuve en 2015 en s'habillant d'un manteau métallique tout doré.

Tout au long des années 1980 le théâtre se refait une beauté, à l'intérieur, comme à l'extérieur. Sa façade est repeinte mais aussi restaurée... car on y découvre à plusieurs endroits de la pierre artificielle, que l'on croyait être de la vraie pierre !

Maintenant tu sais tout sur le théâtre !
Tu vas pouvoir replacer les photos ou cartes postales dans l'ordre chronologique.

2. Classe les représentations du théâtre de 1 (la plus ancienne) à 4 (la plus récente)



A. n°



B. n°



C. n°



D. n°

REGARDE LE THÉÂTRE D'UN PEU PLUS PRÈS !

Si l'édifice est élégant, il n'est pas aussi luxueux que peuvent l'être d'autres théâtres édifiés en France à la fin du 18^{ème} siècle ou au 19^{ème} siècle. Il est en effet construit dans le même alignement* que les autres bâtiments de la rue, sans place ou autre qui le mette en valeur.

Un matériau de qualité, le grès* rose, est largement employé dans les pilastres*, encadrements de fenêtres, balcons...

Au rez-de-chaussée, l'avant-corps est composé de 5 arcades en plein-cintre*. Celles-ci sont décorées de masques de théâtre qui font référence aux masques portés par les acteurs dans la Grèce antique.

3. Peux-tu remettre ces masques dans l'ordre dans lequel ils se situent sur la façade ?

(Attribue un numéro à chacun en allant de 1 pour celui qui est le plus à gauche à 5 pour celui qui est le plus à droite)



A. n° B. n° C. n°



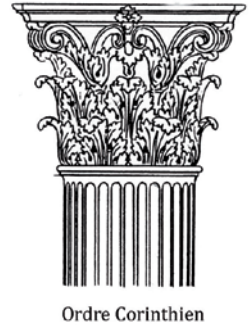
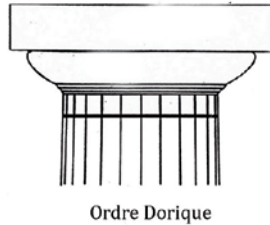
D. n° E. n°

Tu pourras remarquer qu'au 1^{er} étage il y a des pilastres entre les fenêtres et portes-fenêtres aux frontons* cintrés ou triangulaires. Ils reprennent le style architectural de la Grèce antique.

4. De quel style sont-ils ?

(Entoure la lettre correspondant à la bonne proposition)

- A. ionique
- B. corinthien
- C. dorique



Tout en haut, le fronton* est décoré d'une couronne sur laquelle est nouée une corne d'abondance*.

5. Quel élément figure au centre de la couronne ?

(Entoure la lettre correspondant à la bonne proposition)

- A. une roue symbolisant l'industrie, en l'honneur des industriels à l'origine de la construction du théâtre
- B. une roue à aubes, armoiries de Mulhouse

Mais il n'y a pas que la façade principale qui soit pourvue d'un décor.



6. Peux-tu situer cette lyre ?

(Entoure la lettre correspondant à la bonne proposition)

- A. côté ouest (face au parc Steinbach)
- B. côté est (vers les caisses du théâtre)
- C. côté nord (passage du théâtre)

PÉNÉTRONS UN PEU DANS L'INTIMITÉ DU THÉÂTRE...

Alex, le journaliste présent le jour de son inauguration décrit ainsi le théâtre : « De la rue, nous pénétrons dans un vestibule [...] et après avoir monté 3 marches, dans un second vestibule qui donne entrée au parterre et aux escaliers des 1^{ères} et 2^{èmes} loges ».

Il paraît très impressionné par la largeur des couloirs, qui selon lui, ne se retrouve que dans les grands théâtres parisiens, mais aussi par la salle de spectacle toute brillante de dorures, dont il parle avec enthousiasme : loges d'avant-scène* décorées d'un riche ordre corinthien, 1^{er} balcon agrémenté de sculptures avec motifs d'enfants, 2^{ème} balcon avec une ornementation* en or rehaussée par des guirlandes de fleurs.

Il décrit le plafond peint de 8 motifs : la musique, la comédie, la tragédie, la danse sous les traits d'enfants, ainsi que les bustes de Corneille et Molière (dramaturges* du 17^{ème} siècle), Rossini et Meyerbeer (compositeurs* du 19^{ème} siècle).

Si Alex loue le luxe et le bon goût de la décoration, il est toutefois déçu par le lustre qu'il trouve élégant mais manquant de scintillement...

Depuis cette époque, la décoration a quelque peu changé.

7. Repère le ou les décor(s) qui existe(nt) encore aujourd'hui ?

(Entoure la lettre correspondant à la bonne proposition)



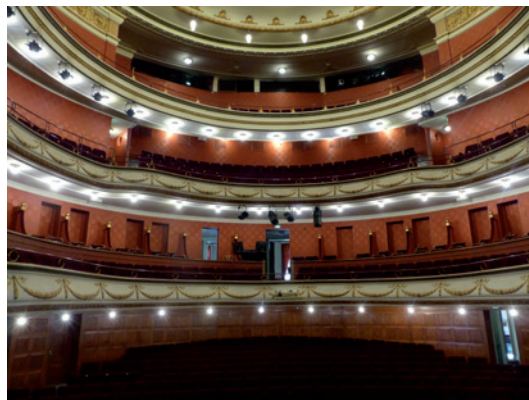
Loges d'avant-scène

- A. loges d'avant-scène au décor corinthien
- B. 1^{er} balcon avec des sculptures à motifs d'enfants
- C. 2^{ème} balcon avec guirlandes de fleurs
- D. plafond peint de 8 motifs





Décors des 1^{er} et 2^{ème} balcons



La salle et ses balcons



Le plafond

Faisons maintenant un petit tour dans le théâtre...

Dépêchons-nous d'entrer, nous ne sommes pas en avance !



Il est grand temps de monter et de s'installer car le spectacle va commencer...



Maintenant c'est l'entracte, passons nous rafraîchir au foyer qui a un très beau décor et profitons-en pour aller nous délasser ensuite dans l'ancien fumoir !



Un petit tour au foyer du poulailler – aujourd'hui inutilisé - et ce sera l'heure de retourner à sa loge pour la deuxième partie du spectacle...



QUE LE SPECTACLE COMMENCE !

Le jour de l'inauguration, comme la plupart des autres jours, plusieurs spectacles sont présentés : des ouvertures d'opéra-comique* et d'opéra*, deux comédies* créées l'été précédent à Paris.

Après la guerre de 1870 et l'Annexion de l'Alsace par l'Allemagne, les spectacles ont lieu en français mais surtout en allemand. Les représentations en français sont même un temps interdites par les autorités allemandes.

En 1922, le théâtre recrute une troupe lyrique* composée de chanteurs, musiciens et danseuses. Toute une équipe se met alors en place avec entre autres un décorateur, des costumiers...

Mais la crise économique et, semble-t-il, l'intérêt grandissant du public pour le cinéma parlant né quelques années auparavant, entraînent une diminution du nombre de spectateurs. Le théâtre se sépare de sa troupe en 1934. Dès lors, il n'accueille plus que des spectacles montés à l'extérieur.

Durant la Deuxième Guerre mondiale, le théâtre bruisse d'activité : les autorités allemandes embauchent une troupe de chanteurs et de comédiens et des spectacles ont lieu presque tous les jours.



Programme - novembre 1869



Chanteuses et chanteurs - saison 1931/1932



Dessin pour la création d'un costume - 1958



Projet pour la création du décor du spectacle l'Atlantide – 1953



Programme – saison 2017/2018

En 1946, la municipalité, qui a à cœur de remettre la culture française à l'honneur, engage une troupe lyrique, qui crée des spectacles qui remplissent le théâtre...

Mais par la suite les goûts changent et le public se fait moins nombreux.

Le théâtre se sépare de sa troupe de chanteurs et de danseurs en 1968, tout en conservant ses musiciens, qui formeront l'Orchestre Symphonique de Mulhouse (OSM).

Cela ne veut pas dire qu'il n'y a plus de spectacles !

En 1972, les villes de Mulhouse, Strasbourg et Colmar s'associent pour créer l'Opéra du Rhin (institution lyrique et chorégraphique). Des spectacles de grande qualité sont ainsi régulièrement proposés aux Mulhousiens, qui bénéficient également de concerts de l'OSM et de pièces de théâtre données par des troupes extérieures.

En 1993, l'ouverture de la Filature, Scène nationale, ne marque pas la fin du théâtre de la Sinne.

Sa programmation variée (pièces de théâtre de boulevard*, spectacles pour le jeune public, théâtre alsacien, concerts, créations d'associations locales...) attire chaque année un public nombreux (près de 58 000 spectateurs en 2017).



Programme jeune public
- saison 2017/2018

LEXIQUE

alignement : fait d'être sur une même ligne droite

avant-corps : partie en saillie (avancée) par rapport à la façade

avant-scène : partie visible de la scène lorsque le rideau est baissé. Elle comprend une fosse d'orchestre où jouent les musiciens

balcons : ils se situent au-dessus du parterre et sont bordés d'un parapet (protection) pourvu d'un décor

cadre de scène : élément d'architecture décoré qui délimite la scène

chorégraphique : en rapport avec la danse

comédie : pièce de théâtre destinée à provoquer le rire

compositeur : personne qui crée des œuvres musicales

corne d'abondance : corne remplie de feuilles, de fruits et de fleurs

coulisses : de chaque côté de la scène, endroit réservé au rangement des décors et où les acteurs attendent avant leur entrée en scène

coupoles : voûte en forme de vase retourné

dramaturge : auteur de pièces de théâtre

fronton : élément décoratif, souvent de forme triangulaire, situé en partie haute d'un bâtiment

grès : roche sédimentaire formée de sable uni par un ciment naturel

hémicycle : espace semi-circulaire

loges : parties aménagées dans les balcons et isolées par des cloisons ou demi-cloisons

loges d'avant-scène : petits espaces « privatifs » aménagées de part et d'autre de l'avant-scène*

lyrique (artiste) : chanteur d'opéra

machinerie : ensemble de dispositifs au-dessus et en dessous de la scène qui permet d'actionner des décors

opéra : œuvre théâtrale entièrement chantée

opéra-comique : genre d'opéra avec alternance de scènes chantées et parlées

orchestra : espace en forme de cercle où se trouve l'autel dédié à une divinité

ornementation : elle a pour but d'embellir un bâtiment

pilastre : sur une façade ou un mur, pilier présentant un léger avancement et évoquant une colonne

plein-cintre : arc dont la courbe correspond à un demi-cercle

parterre : espace réservé au public, plus bas que la scène et en quelque sorte au rez-de-chaussée de la salle (on dit aussi « orchestre »)

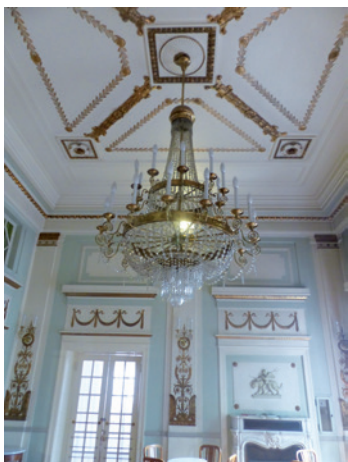
poulailler : balcon le plus élevé et le moins confortable où le prix des places est le plus bas

théâtre de boulevard : comédie légère faite de quiproquos (malentendus), hasards extraordinaires et rebondissements inattendus

voûte : ouvrage de maçonnerie en forme d'arc

RÉPONSES

7. C (les guirlandes sont toutefois plus de feuilles que de fleurs)
6. A
5. B
4. B (avec une allusion à l'ordre ionique en partie haute)
3. A:4-B:5-C:1-D:2-E:3
2. A:3-B:4-C:1-D:2
1. A: grec (théâtre d'Epidaure) - B: romain (théâtre d'Orange)



« LE VÉRITABLE VOYAGE DE DÉCOUVERTE NE CONSISTE PAS À CHERCHER DE NOUVEAUX PAYSAGES, MAIS À AVOIR DE NOUVEAUX YEUX. »

Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*, 1918

Laissez-vous conter Mulhouse, Ville d'art et d'histoire...

...en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Mulhouse et vous donne les clefs de lecture pour en comprendre l'histoire, l'architecture, les paysages et plus généralement comment les hommes ont construit leur cadre de vie. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Si vous êtes en groupe, Mulhouse vous propose des visites toute l'année sur réservations.

La mission Ville d'art et d'histoire,

coordonne et met en œuvre les initiatives de Mulhouse, Ville d'art et d'histoire. Elle propose toute l'année des animations pour la population locale et pour les scolaires. Elle se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements, réservations

Ville de Mulhouse
Mission Ville d'art et d'histoire
5, place Lambert
03 69 77 76 61
03 89 77 67 89
www.mulhouse.fr

Mulhouse appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides et des animateurs de l'architecture et du patrimoine, et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du 21^e siècle, les Villes et Pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 190 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité

Sélestat et Strasbourg bénéficient du label Ville d'art et d'histoire. Le Pays de Guebwiller et le Pays du Val d'Argent bénéficient du label Pays d'art et d'histoire.

2018

Textes :

Caroline Delaine

©Crédits photos

Ville de Mulhouse

Réalisation :

Media Création / Dominique Schoenig

