Orchestre symphonique de Mulhouse

Mulhouse

DOSSIER de PRESSE

HÉRITAGE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE

Michaël Levinas (création)
Robert Schumann
Felix Mendelssohn

©Marc Guénard

consortium créatif

L'orchestre propose un concert pas comme les autres en novembre : au programme deux grandes œuvres du répertoire et un concerto pour violoncelle, création de Michaël Levinas pour son ami violoncelliste Henri Demarquette, première création du Consortium créatif. Le tout sous la baguette d'Anu Tali, cheffe d'orchestre acclamée dans le monde entier !

Héritage

Concert symphonique
Vendredi 17 nov 20h – samedi 18 nov 18h à La Filature

Un concert pour les amoureux de musiques romantiques et d'expériences nouvelles.

Henri Demarquette lors du concert à Cannes - ©Orchestre national de Cannes

Assister en direct à la naissance d'une oeuvre nouvelle est toujours un événement marquant. En l'occurrence, le concerto de Michaël Levinas a été composé dans le cadre du Consortium créatif pour Henri Demarquette, l'un des plus grands violoncellistes actuels, avec lequel le compositeur entretient une amitié artistique de longue date, gage d'une intensité supplémentaire. Levinas annonce une partition à la fois « vocale » et riche d'affects.

Le concerto de Schumann, lyrique et lumineux, vient compléter cette rencontre entre Henri Demarquette et le public de l'Orchestre. La magnifique *Symphonie « Réformation »* parachève ce triptyque. Célébrant le tricentenaire de l'un des textes fondateurs de l'église Luthérienne, la Confession d'Augsbourg, elle mêle recueillement et majesté dans un éblouissant kaléidoscope de thèmes comme le choral de Luther *Ein' feste Burg ist unser Gott.*

L'Orchestre sera dirigé par Anu Tali, l'une des chefs d'orchestre les plus captivantes et polyvalentes de la scène internationale d'aujourd'hui.

La création de Michaël Levinas est la première œuvre issue du Consortium créatif, un collectif de cinq orchestres français qui a pour objectif de promouvoir et de diffuser la création contemporaine (Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre National de Bretagne, Orchestre national de Cannes, Orchestre symphonique de Mulhouse et Orchestre de Picardie Haut-de-France).
Deux autres créations du Consortium seront programmées lors de la saison 2024-25 de l'Orchestre.

Au programme

Michaël Levinas
Concerto pour violoncelle –
commande du Consortium créatif
Robert Schumann
Concerto pour violoncelle
Felix Mendelssohn
Symphonie n°5, « Réformation »

Infos pratiques

Vendredi 17 nov 20h – samedi 18 nov 18h
à La Filature
Durée : 2h entracte compris - Tarif : de 8 € à 27 €.
Billetterie en ligne.
Plus d'infos au 03 69 77 67 80

Concert enregistré par **France Musique** et diffusé prochainement.
Disponible également en ligne sur le site de France Musique et l'appli Radio France.

Les artistes invités

© Kabir Cardenas

Anu Tali, Direction

Décrit par le Herald Tribune comme « *charismatique, brillante, énergique* », Anu Tali est l'une des chefs d'orchestre les plus captivantes et polyvalentes de la scène internationale d'aujourd'hui. Sa recherche d'une créativité artistique fraîche et ingénieuse est acclamée dans le monde entier par la critique et le public.

Ancienne directrice musicale de l'Orchestre de Sarasota en Floride, Anu Tali se produit régulièrement avec des orchestres du monde entier, notamment les orchestres philharmoniques du Nouveau Japon et de Tokyo, l'Orchestre National de France, l'Orchestre symphonique de Houston… Parmi les temps forts de la saison 2023/24, citons une nouvelle production du *Barbier de Séville* de Rossini au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, des apparitions avec le Würth Philharmonic au Festival Enescu, Rheinische Philharmonie Koblenz…

À l'opéra, Anu Tali a connu un grand succès dans la production de *Telemaco* de Gluck avec le Freiburger Barockorchester au Festival de Schwetzingen et au Theater Basel. Ses performances semi-scéniques de *Songs of Wars I Have Seen* de Goebbels ont été acclamées.

En 2021, elle est entrée dans l'histoire en tant que première femme à diriger un opéra au Teatro de la Maestranza de Séville, dans la production de *Carmen* par Calixto Bieito.

Plus d'infos : Anu Tali | HarrisonParrott

Henri Demarquette, violoncelle

© Yannick Perrin

'' Musicien passionné et personnalité aux facettes multiples, Henri Demarquette joue du violoncelle comme on embrase une forêt profonde ; pas un de ses coups d'archet ne laisse indifférent car il réveille l'inconscient de la musique''

Olivier Bellamy (Le Monde de la Musique)

Henri Demarquette étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Philippe Muller et Maurice Gendron. Titulaire d'un Premier Prix à l'unanimité, il travaille également avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis avec Janos Starker à Bloomington aux Etats-Unis.

Sa carrière prend un essor international qui le conduit dans de nombreuses capitales, accompagné des plus grands orchestres français ou étrangers ou en compagnie de ses partenaires pianistes privilégiés : Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier, Fabrizio Chiovetta, Jean-Frédéric Neuburger.

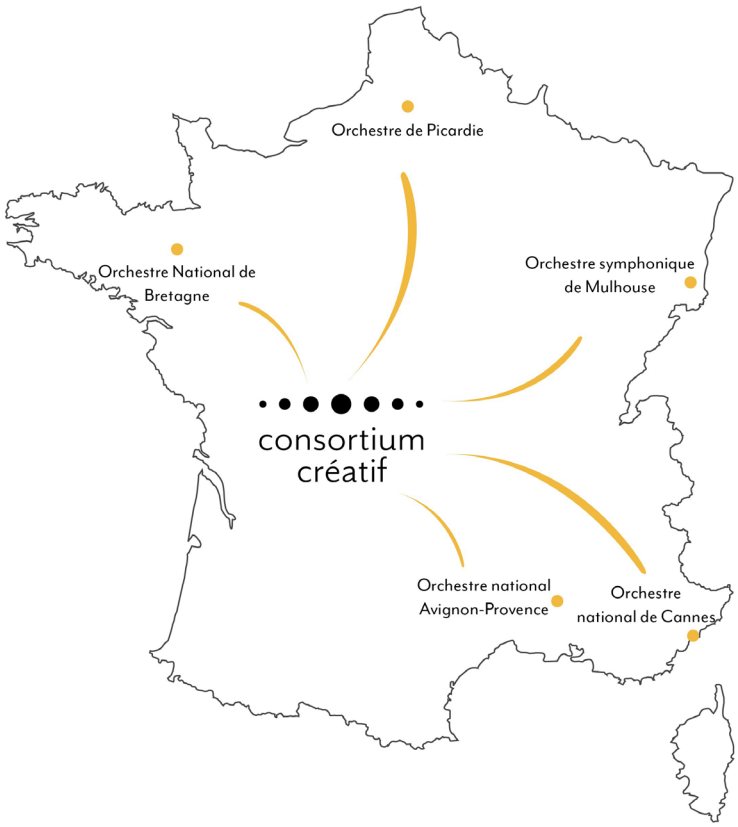
Henri Demarquette est l'initiateur de Vocello, une formation originale pour violoncelle et chœur a capella avec l'Ensemble Vocal Sequenza 9.3. Ce programme réunit des œuvres de la Renaissance en regard aux musiques contemporaines.

Son ouverture d'esprit se reflète dans une discographie éclectique, couronnée de nombreuses distinctions en France et à l'étranger. Henri Demarquette a reçu de l'académie des Beaux-Arts le Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca. Il enseigne actuellement à l'École Normale de musique Cortot de Paris.

Il joue un violoncelle de Goffredo Cappa de 1700.

Plus d'infos henridemarquette.fr

Consortium créatif



Cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui. C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre national de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Haut-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif.

Enjeux

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Chaque orchestre est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétiques et de projets.
À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons.

Première création du Consortium créatif

La création de Michaël Levinas est la première œuvre issue du Consortium créatif. Elle a été jouée en juin 2022 avec l'Orchestre national Avignon-Provence, puis lors de la saison 22-23 avec l'Orchestre National de Bretagne et l'Orchestre national de Cannes.
Deux autres créations du Consortium - *L'Île des Jamais Trop Tard* de Sarah Lianne Lewis, création mars 2023 et *Symphonie n°2* d'Olivier Penard création mars 2024 - seront programmées lors de la saison 2024-25 de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Les cinq directeurs d'orchestre lors de la création du Consortium créatif

Quelques mots sur le Concerto

Premier compositeur invité par le Consortium créatif, Michaël Levinas livre, avec cette commande, son premier *Concerto pour violoncelle*. Se définissant comme « polyphoniste » et « mélodiste naturel », M. Levinas renouvelle avec cette œuvre hors-temps la question du discours mélodique, mais aussi celles du timbre et du jeu concertant.

« À la suite de ma rencontre avec le violoncelliste Henri Demarquette (avec lequel j'ai donné en concert l'intégrale des *Sonates* de Beethoven), j'ai imaginé un langage mélodique et expressif de l'instrument soliste issu d'une écriture polyphonique et harmonique de l'orchestre, basé sur le déploiement d'échelles modales évolutives et de grilles d'accords harmoniques qui se construisent et se déconstruisent polyphoniquement et constituées d'hauteurs instables que j'appelle le « pleur du son ».
L'écriture mélodique, souvent en double-corde du violoncelle solo (issu des mouvements des grilles harmoniques de l'orchestre) est elle-même polyphonique. Il s'agissait pour moi de trouver pour le violoncelle solo ce qui constitue son langage et son répertoire : une vocalité et des affects qui sculptent la mélodie et ses ponctuations

Michaël Levinas, mars 2022 »

Ainsi, l'auditeur découvre au cours des quatre mouvements aux titres poétiques et évocateurs — Choral en larmes II / Tourments - tourmente / Chemins égarés / Épilogue (cadenzia) — des sonorités nouvelles et des harmonies polyphoniques (superposition de lignes mélodiques) d'une densité jusqu'ici inconnue.
Avec cette œuvre, Michaël Levinas exploite toutes les possibilités sonores et mélodiques de l'instrument soliste et offre un fabuleux travail de recherche autour de l'espace et de la dramaturgie musicale.

Henri Demarquette et Mickaël Levinas lors de la première du *Concerto pour violoncelle* à Avignon

Bio Michaël Levinas

Michael Levinas suit le cursus du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. En 1974, il co-fonde le groupe l'Itinéraire, avant d'être pensionnaire à la villa Médicis, académie de France à Rome. Sa formation de compositeur lui a permis de développer un jeu pianistique et une culture instrumentale qui retrace l'histoire de l'interprétation qui va de la fin du baroque à la musique du XX^{e} siècle. Symétriquement, c'est sans doute l'écoute du pianiste qui modèle le son de son instrument, qui a inspiré le compositeur, explorateur acoustique.

L'Œuvre de Michaël Levinas n'a jamais cessé d'ausculter le domaine du timbre et de l'acoustique, notamment dans des pièces comme *Appels, Ouverture pour une fête étrange, La Conférence des Oiseaux*. La question fondamentale de la relation texte-musique, *Les Aragon (1998)*, en témoignent tout particulièrement, ainsi que ses récentes et magistrales contributions à la scène : les opéras *Go-gol* (1996), *Les Nègres* (2004), d'après la pièce de Jean Genet et *La Métamorphose* d'après Franz Kafka (2011). En 2015, son opéra d'après Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, est créé à l'opéra de Lausanne sur une mise en scène de Lilo Baur.

La discographie pianistique de Michaël Levinas, qui s'étend de Bach à Boulez, a été jalonnée d'enregistrements très remarqués par la critique. Parmi eux, son tout premier disque consacré à Schumann et révélé au MIDEM classique, l'Intégrale des *Sonates* de Beethoven, *le Clavier bien Tempéré* de J. S. Bach, l'Intégrale des *Etudes de Scriabine* et le CD Double face Levinas/Ligeti.

Invité par les plus grands festivals de musique contemporaine européens, Michaël Levinas a joué des œuvres de Stockhausen, Boulez, Messiaen, Ligeti, et a créé des pièces, notamment de Nunes, Murail. Les vocations du pianiste et du compositeur sont intimement liées. Ses œuvres sont jouées par les grands interprètes d'aujourd'hui, en France et à l'étranger. Il a été invité à enseigner la composition dans certaines des plus prestigieuses académies de composition, notamment les cours d'été de Darmstadt, le séminaire de Royaumont et l'école supérieure de musique de Barcelone.

Michaël Levinas est professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il a été élu le 18 mars 2009 à l'Académie des Beaux-Arts.

Contact presse
Élise Bougard
Tél. 03 89 32 59 92
Port. 06 16 32 33 41
elise.bougard@mulhouse.fr