

## Mulhouses

Suite électro-orchestrale en cinq mouvements  
pour orchestre symphonique, chœur et musiciens électro  
Concert le 9 juin à La Filature de Mulhouse

**Composition de** Jonathan Pontier  
Commande citoyenne : action « Nouveaux commanditaires »  
soutenue par la Fondation de France

**Interprété par :**  
Orchestre symphonique de Mulhouse  
Chœur de 250 jeunes (Conservatoire et Éducation Nationale)  
Musiciens d'instruments électroniques

**Direction d'orchestre :**  
Dylan Corlay

### Contact presse

Nina OUMEDJKANE

Tél : 03 89 32 59 92

Port : 06 29 68 13 46

[Nina.oumedjkane@mulhouse.fr](mailto:Nina.oumedjkane@mulhouse.fr)

# SOMMAIRE

**03** Mulhouses, impressions musicales sur la ville de Mulhouse

**07** Un projet de longue haleine

**09** Les partenaires

# Mulhouses, impressions musicales sur la ville de Mulhouse

Initié en 2017, le projet Mulhouses prend vie dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires, soutenue par la Fondation de France. Quatre citoyens mulhousiens ont ainsi pu formaliser l'idée d'une œuvre musicale célébrant la joie d'habiter Mulhouse. Le protocole des Nouveaux commanditaires permet, avec l'aide d'une médiatrice, d'écrire un cahier des charges et de proposer à un artiste de répondre à la commande. C'est le compositeur Jonathan Pontier qui connaît bien la région qui a été choisi.

Mulhouses est un formidable vecteur d'échanges et de partenariat entre des structures culturelles locales, les partenaires éducatifs, des artistes et les Mulhousiens.

**Cette œuvre prendra vie lors d'un grand concert gratuit donné le vendredi 9 juin à La Filature. Sur scène, un orchestre complet, des instruments électroniques, un chœur de 250 enfants ! Le public est invité à mêler sa voix à celle du chœur au moment de l'Hymne. Pour cela, il suffit aux spectateurs de se connecter au site [Mulhouses.fr](http://Mulhouses.fr) pour apprendre la mélodie de l'Hymne.**



## Distribution

Produit par l'Orchestre symphonique de Mulhouse, sous la direction de Dylan Corlay, le concert Mulhouses associera :

- **l'Orchestre symphonique de Mulhouse** au complet,
- **Une section de 6 musiciens** avec des instruments électroniques :
  - Roman Maresz, Claviers, synthétiseurs ;
  - Jean-François Riffaud, claviers, guitare ;
  - Denis Rézard, basse électrique, guitare acoustique ;
  - Lola Warin, percussions, batterie électronique ;
  - Jérémie Pontier, percussions, batterie acoustique et électronique ;
  - Jonathan Pontier, claviers, guitare électrique.
- **Un chœur d'environ 250 enfants** :
  - Chœurs du Conservatoire à rayonnement départemental de Mulhouse : 140 enfants :
    - Jeune chœur, direction Michèle Huss ;
    - Polyphones, direction Mathieu Potot ;
    - Polysons, direction Michèle Huss ;
    - Polyvoix, direction Aline Ringenbach et Mathieu Potot.
  - Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) :
    - Cham vocale de l'école élémentaire Cour de Lorraine : 70 enfants, référente Michèle Huss ;
    - Cham vocale et atelier musiques actuelles du collège Kennedy : 50 enfants, référent : Mathieu Potot, professeur d'éducation musicale : Thomas Gaudin.
  - Spécialité et option musique du lycée Albert Schweitzer : 30 élèves. Professeur d'éducation musicale : Antoine Hummel.
  - Sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse (S2TMD) du lycée Laurent de Lavoisier : 10 élèves. Professeur de culture et pratique de la musique : Caroline Le Quéré.

### Coordination et préparation des chœurs pour le projet

Michèle Huss, cheffe de chœur et professeur du Conservatoire.

### Médiation

Sandrine Teixido (*Le Monde en Critique*), médiatrice agréée pour l'action des Nouveaux commanditaires soutenue par la Fondation de France.

### Financement

Fondation de France, DRAC Grand Est, Orchestre symphonique de Mulhouse, Ville de Mulhouse, CeA, Sacem.

*« C'est la diversité des habitants, dans leur différence, dans leur mémoire partagée ou non qui a inspiré Mulhouses. Mulhouses, c'est une ville qui se réunit pour chanter son plaisir de faire et d'évoluer ensemble, à travers à l'engagement d'institutions publiques, un orchestre et un conservatoire, mais aussi musicalement, à travers un hymne à chanter ensemble, chœurs et publics, lors de ce concert qui sera donné pour la première fois le 9 juin à La Filature. »*

Jonathan Pontier, Compositeur poly-instrumentiste.



**Concert Mulhouses**

Vendredi 9 juin 19h à La Filature.

Concert gratuit.

Réservation en ligne à partir du 23 mai sur le site de [La Filature](http://LaFilature.com).

## Des répétitions communes avant le concert

- **16 mai 2023** : de 14h15 à 16h15, en présence de Dylan Corlay, répétition pour les scolaires en salle de répétition de l'OSM.
- **17 mai 2023** : de 16h45 à 18h45, répétition pour les chœurs du Conservatoire en salle de répétition de l'OSM.

La semaine précédant le concert sera dédiée aux dernières répétitions avec tous les intervenants.

Afin de permettre à tous les participants d'entrer dans le projet et aux structures de faciliter les répétitions, un matériel vocal pédagogique a été créé et diffusé à chaque partenaire.

Dans le cadre des actions de médiations et des interventions des Mim's dans les écoles, l'Hymne pourra être appris plus largement par différents publics.

**Le matériel vocal pédagogique est à disposition sur [mulhouses.fr](http://mulhouses.fr)**, pour permettre à tous ceux qui le souhaitent d'apprendre l'Hymne. Le public pourra ainsi participer, depuis la salle, mêlant sa voix à celles du Chœur le jour du concert.



# Un projet de longue haleine

Mulhouses vise à mettre en valeur Mulhouse, la richesse de son histoire, la diversité de sa population au moyen de l'art et de l'expérience du « faire œuvre » ensemble.

Mulhouses engage des citoyens commanditaires, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et 250 chanteurs amateurs. Elle s'adresse à toute la population.

## Pourquoi le titre *Mulhouses* ? Explication de Jonathan Pontier

*« Pour ce projet, avant la composition de l'étude, j'avais l'intuition que le nom de la ville devait absolument être présent dans le titre, avec l'inquiétude légère de la rendre anecdotique, car trop attachée aux contingences du projet.*

*Un hiatus entre le fait de vouloir rattacher l'œuvre au lieu et celui de rendre l'œuvre la plus ouverte possible.*

*Un ami, totalement extérieur au projet, qui avait écouté la pièce, me suggéra qu'il ne s'agissait in fine que d'un projet musical, qui invite au voyage intérieur. Que les notions de joie, de mélancolie, de balade initiatique, sont des sentiments universels, que l'on peut ressentir partout. L'intituler tout simplement "Mulhouse", sans rajout ni artifice, allait simplement donner un mot, un seul mot magique, celui de l'origine réelle ou fantasmée de ce voyage.*

*Chacun et chacune au fond, allait être convié(é) à fabriquer son "Mulhouse" intérieur sur la base des sentiments mitigés que propose la musique. Mulhouse comme un endroit réel autant que symbolique, sorte de terre d'origine par où tout arriva et où tout reviendra.*

*Mais un Mulhouse pluriel, composé de multiples entités et fort de nombreuses émotions, et portant donc le s final : Mulhouses était né ! »*

## Le projet *Mulhouses* a 4 objectifs

- Créer une pièce musicale électro-symphonique comportant une partie vocale dédiée à un chœur de 250 élèves des écoles primaires de Mulhouse lors d'un grand évènement culturel.
- Permettre à des citoyens de Mulhouse d'être commanditaires d'une œuvre musicale grâce à l'action Nouveaux commanditaires soutenue par la Fondation de France.
- Rendre cet évènement accessible à l'ensemble de la population mulhousienne.
- Mettre en valeur la Ville de Mulhouse, la richesse de son histoire, la diversité de sa population au moyen de l'art et de l'expérience du « faire ensemble ».
- Répondre à un objectif fixé conjointement par les ministères de la Culture et de l'éducation nationale qui est que 100% des élèves pratiquant les enseignements artistiques et culturelles et développer la pratique vocale dès l'école primaire.

## Genèse d'un projet

### 2016-2017

Des habitants de Mulhouse, Manuel Poulter, clarinettiste de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, Kemal Ilhan, ingénieur du son, Philippe Schweyer, rédacteur en chef de la revue NOVO, Khalid Berkat, animateur échangent pour créer un projet artistique autour de la joie de vivre dans la Ville de Mulhouse. Pour mener leur projet à bien, ils font appel à La Fondation de France. Son dispositif novateur Les nouveaux commanditaires permet à des citoyens, à partir d'un constat et d'un besoin, de créer une œuvre artistique.

### 2017-2018

La Fondation de France propose Jonathan Pontier, artiste cross-over de composer une pièce répondant à cet enjeu. L'artiste échange avec les commanditaires et démarre la composition de l'œuvre.

### 2018-2019

L'Orchestre symphonique de Mulhouse intègre le projet artistique.

### 2020

Le projet est freiné durant une année en raison de la crise sanitaire.

### 2021

Réactivation du projet : conception et écriture de l'œuvre par Jonathan Pontier. Le projet évolue et intègre des chœurs de jeunes enfants, issus de différentes structures (Conservatoire, Education nationale).

### 2022-2023

Dernières mises à jour des parties de chœur par Jonathan Pontier :

- **Septembre 2022** : déchiffrage des partitions, compréhension de l'intention du compositeur, et échanges.
- **Novembre 2022** : présentation des pièces et remise des partitions.
- **23 novembre 2022** : captation du jeune chœur pour diffusion ensuite aux participants.
- **Novembre 2022 - mai 2023** : rencontre des CHAM avec le compositeur.
- **20 Janvier 2023** : répétition de tous les élèves participants à l'Auditorium du conservatoire de Mulhouse en présence du compositeur Jonathan Pontier. C'est l'unique rendez-vous avec la totalité des chanteurs avant les répétitions avec orchestre.

# Les partenaires

## L'Orchestre symphonique de Mulhouse



Fort d'une soixantaine de musiciens permanents, l'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) est ancré dans la vie culturelle alsacienne depuis 1867. Il se distingue par la souplesse que lui confère son effectif singulier. Explorant un large répertoire, du baroque au contemporain, en petit ou grand effectif, l'Orchestre symphonique de Mulhouse s'illustre également dans le répertoire lyrique et chorégraphique puisqu'il est, avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre associé à l'Opéra national du Rhin.

L'Orchestre a placé le partage et la transmission au cœur de sa mission. Chaque année, près de 15 000 jeunes de la crèche au lycée découvrent la musique grâce aux multiples actions menées. L'Orchestre participe de manière régulière à des projets nouveaux pour sensibiliser les publics à la musique et permettre à chacun d'entrer dans la magie d'un orchestre.

Souhaitant rester proche de tous les publics, l'Orchestre propose des spectacles originaux comme les concerts diVin, qui allient vin et musique, des ciné-concerts, des concerts Famille spécialement adaptés aux jeunes...

L'orchestre invite des chefs et des solistes de renommée internationale à travailler et à se produire avec lui et tisse avec certains d'entre eux des liens plus étroits, comme c'est le cas pour la saison 2022-2023 de Victor d'Alexandra Soumm, violoniste, Julie Depardieu, comédienne et Fabien Cali, compositeur, artistes associés.

L'Orchestre symphonique de Mulhouse a plus à cœur que jamais de cheminer sur la voie de l'excellence et de l'ambition, de développer une politique toujours plus active et ouverte, avec en perspective l'obtention prochaine du label « Orchestre national en région », conféré par l'État.

**[Orchestre-mulhouse.fr](http://Orchestre-mulhouse.fr)**

**Facebook :** [Orchestre Symphonique de Mulhouse](#)

**Instagram :** [orchestre\\_mulhouse\\_osm](#)

## Le Conservatoire

Le Conservatoire de musique, danse et art théâtre de Mulhouse est un établissement à rayonnement départemental classé par le Ministère de la Culture.

Installé dans des locaux modernes et performants en plein cœur du centre-ville de Mulhouse, le Conservatoire Huguette Dreyfus accueille aujourd'hui près de 1 700 élèves âgés de 4 à 70 ans et touche, chaque année, plus de 4 000 enfants dans les écoles à travers des dispositifs éducatifs.

Avec plus de 50 disciplines en musique, danse et théâtre, le Conservatoire accompagne aussi bien les élèves qui désirent développer leur passion en pratiquant une activité culturelle de qualité que ceux qui souhaitent se destiner à une carrière artistique professionnelle.

Au-delà de l'apprentissage technique dans ces disciplines, le Conservatoire propose d'éveiller et de développer la sensibilité des élèves, d'encourager leur esprit créatif, d'élargir leurs horizons et de favoriser l'écoute mutuelle.

Le Conservatoire de Mulhouse, c'est aussi :

- 90 enseignants qualifiés,
- 25 agents administratifs et techniques,
- 7 400 m<sup>2</sup> dédiés à la pratique artistique,
- 1 auditorium de plus de 300 places,
- 140 spectacles et manifestations par an.

## Jonathan Pontier, compositeur

Jonathan Pontier est un compositeur français né en 1977 en Seine St Denis, formé au Conservatoire de Paris, où il obtient un prix de composition et nouvelles technologies. Compositeur, poly-instrumentiste, spécialiste en informatique, ce fabricant de musiques au pluriel, comme il se définit lui-même, ne cesse d'écrire des projets transversaux, en dehors de tout académisme musical.

Ardent défenseur du décloisonnement artistique, il conjugue, dans un savant mélange des genres, influences populaires (jazz, rock, rap, électro, musiques du monde) et musique contemporaine. Il compose pour tout type d'effectif, de l'instrument seul à divers ensembles, sans oublier les voix. Ses musiques sont destinées au concert, au spectacle (*Dansekinou*, 2014), au film (*Les cendres du paradis*, 1998), au ciné-concert (*Au Bonheur des Dames*) ou encore aux installations sonores (*Les mondes de Roré*, 2013). Sa musique a été jouée dans de nombreux festivals, radios et télévisions en France et dans le monde.

Jonathan Pontier est capable de composer avec toutes sortes contraintes et de variabilités, ce qui en fait un atout dans le cadre de cette commande. Il aime à travailler autant d'un point de vue formel comme dans une perspective narrative et participative. Loin d'appliquer des recettes, il reste à l'écoute des musiciens, comme des amateurs et possède une grande ouverture musicale.

Il connaît la région du Haut-Rhin, ayant été en résidence aux Dominicains de Haute Alsace pour la création de l'opéra *Territoires de l'âme* en 2010, en coproduction avec la Filature de Mulhouse.



## Fondation de France

Le Protocole des Nouveaux commanditaires permet à toute personne de la société civile qui le souhaite, sans exclusive et en n'importe quel lieu, seule ou associée à d'autres, les moyens d'assumer la responsabilité d'une commande d'œuvre à un artiste. En tant que commanditaire, il lui appartient dès lors de comprendre et de dire les raisons d'être de l'art et d'un investissement de la collectivité dans la création.

Il propose aux artistes d'inventer les formes qui puissent répondre, dans leur infinie diversité, aux demandes d'une société et d'accepter, ainsi, un partage des rôles qui fait de la création artistique une responsabilité collective et non plus seulement privée.

Il propose aux médiateurs dont le rôle est d'établir des liens entre les œuvres et le public, de le faire également entre les personnes : l'artiste, le commanditaire et, au-delà, entre tous les acteurs sociaux qui se trouveront concernés. Ce médiateur organise leur coopération. Il apporte les connaissances nécessaires au choix du médium et de l'artiste appropriés.

Il propose aux élus, aux mécènes et aux responsables d'organismes, publics ou privés, de contribuer par leurs investissements au développement d'une démocratie d'initiative ainsi que d'assumer une médiation politique qui permette d'inscrire l'œuvre dans la communauté à laquelle elle est destinée. Ils peuvent également assumer personnellement la responsabilité d'une commande qui répond à une nécessité collective.

[nouveauxcommanditaires.eu](http://nouveauxcommanditaires.eu)