



CONSERVATOIRE DE MULHOUSE
HUGUETTE DREYFUS
MUSIQUE, DANSE
ET ART DRAMATIQUE



Auditorium

saison 2024 • 25

Édito

Le Conservatoire de Mulhouse est un lieu d'échange, de création et de transmission qui rayonne au cœur de notre territoire.

Ici, la culture s'invite dans la vie de chaque habitant, des plus petits aux plus grands, des novices aux passionnés.

Ce sont 80 professeurs, artisans de l'émotion et du savoir, qui accompagnent cette année 1 700 élèves, enfants, adolescents et adultes, dans leur découverte de la musique, de la danse et du théâtre. Ensemble, ils explorent plus de 50 disciplines artistiques, transmettant un patrimoine vivant qui traverse les âges et les styles.

En complément de cette mission éducative, le Conservatoire de Mulhouse propose une programmation professionnelle riche et ouverte à tous, à découvrir au sein de l'Auditorium, véritable salle de spectacle située au cœur de cet écrin dédié à l'art.

Cette saison sera marquée par la diversité : des disciplines, des artistes, des esthétiques. Chaque représentation est une invitation à la découverte, à la surprise et à des rencontres inoubliables avec les œuvres et les interprètes.



Je remercie chaleureusement les équipes du Conservatoire pour ce programme offrant une parenthèse inoubliable, où chacun pourra trouver un écho à sa sensibilité, un moment de grâce, un souvenir marquant.

Sommaire

Programme	Page 04
Informations pratiques	Page 28
Tarifs	Page 30

Avec le
soutien de :



Le Conservatoire de Mulhouse remercie tous ses partenaires qui le soutiennent et participent au succès de sa saison pédagogique et culturelle, particulièrement :



Directeur de publication : Nicolas Faure
Coordnatrice éditoriale : Luna Muguet
Rédaction : Laura Widolf
Illustrations : Hugues Baum
Graphisme : médiapop - Spécial Coffre
Impression : Imprimerie Monsoise



Programme

Les rendez-vous de la saison

Les professeurs du Conservatoire et leurs invités

Nos artistes enseignants proposent des rendez-vous tout au long de l'année avec des invités de renom. Vous les retrouverez ensemble sur scène parfois entourés d'élèves, dans des représentations conçues et pensées pour vous émouvoir.

Les classes de Maîtres et les scènes d'élèves

Des artistes reconnus, les Maîtres, viennent partager et transmettre leur expérience personnelle, intellectuelle et professionnelle. Ces rencontres ouvertes au public inspirent et favorisent les échanges autour de la maîtrise technique et de l'interprétation, que ce soit en musique, en danse ou en théâtre. Ce travail sur-mesure est généralement suivi de représentations d'élèves qui font partie de la saison pédagogique du Conservatoire.

L'ajam - amis des jeunes artistes musiciens

La musique de chambre par les grands interprètes de demain.

Le Conservatoire accueille l'ajam pour la 5^e année consécutive et propose une série de quatre concerts à découvrir absolument. Un partenariat qui prend tout son sens puisque depuis 1960, l'association promeut et soutient de jeunes musiciens au talent exceptionnel dans leur début de carrière.

Les concerts-dégustation diVin

Cette formule « afterwork musical » par les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse propose un concert de musique de chambre suivi d'une rencontre autour d'un verre offert par un vigneron alsacien. Des jus de fruits sont offerts aux mineurs.



Mar. 8 oct - 19h



Sherlock Junior

Un jeune projectionniste préfère se plonger dans la lecture de son livre favori, *Le manuel du détective*, plutôt que de balayer la salle. Au cours d'une visite chez son amoureuse, il est injustement accusé du vol d'une montre et banni. De retour dans sa cabine de projection, il s'endort... On retrouve dans ce film au rythme incroyable tout le génie de Buster Keaton. Son tempo haletant propose un vrai défi d'improvisation pour le pianiste qui va s'y frotter.

Fortunato D'Orio, improvisation piano

🕒 1h15 © Tarif Conservatoire
📄 Infos réservations p.30 ↓ Auditorium



Ven. 11 oct - 19h

ajam #1 : Yiheng Wang, piano

Être surpris et surprendre, voilà l'un des credo de ce jeune virtuose dont le jeu puissant et délicat nous emporte dans l'univers du clavecin, du pianoforte et de l'orchestre symphonique. Demi-finaliste au Concours International Long Thibaud Crespin en 2019, Prix de la Jeune Critique au Concours Clara Haskil en 2021, doublement primé aux Virtuoses du Cœur l'année suivante, Yiheng Wang est actuellement en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Belgique.

Au programme : Domenico Scarlatti, Joseph Haydn, Franz Liszt, Igor Stravinsky, Arno Babajanyan

🕒 1h30 © Tarif ajam
📄 Infos réservations p.31 ↓ Auditorium



DANSE

Ven. 8 nov - 19h

Quelque chose à te dire

Avec Eugenia Carnevali, Betania Antico, Ximena Zalazar Firpo, Grégory Bonnault, Luis Bruni et Willem Meul, danse | Stéphane Jordan, création musicale | Ximena Zalazar Firpo, conception et chorégraphie | Fernando Ferrer, dramaturgie | Daniel Knipper, création lumières

🕒 1h15 © Tarif Conservatoire

📄 Infos réservations p.30

↓ Auditorium

Cette nouvelle création de la Compagnie Estro entremêle le tango argentin et la danse contemporaine.

À l'occasion d'un bal, des amis dialoguent sur l'amour. La parole et les corps célèbrent ce sentiment au rythme du tango argentin, de la techno ou de sons plus originaux.

En solo, duo ou trio, ils évoquent différents états de ce sentiment : souvenirs, désirs, rêves, blessures, réconciliation, etc...



Classe de Maître

Nicolas Moutier, trombone

Trombone solo de l'Orchestre
philharmonique de Strasbourg,
Professeur à la HEAR

Mer. 13 nov • 14h-18h

© Entrée libre ↓ La Comète, Hésingue

Scène d'élèves

Par l'ensemble de trombones de la
HEAR et les élèves des Conservatoires
et écoles de musique du territoire
Nicolas Moutier, trombone et direction

Mer. 13 nov • 20h

© Entrée libre ↓ La Comète, Hésingue

Mer. 4 déc • 19h

© Entrée libre ↓ Auditorium



© DR

CONCERT

Ven. 15 nov - 19h

Voyage dans l'Europe baroque

Classe de Maître Marta Kratochvilova, traverso et flûte traversière

L'interprétation dans le répertoire de la musique française fin 17^e et 18^e siècles.

Ven. 15 nov - 10h-12h | 14h-16h

© Entrée libre ↓ Salle d'audition

Plongez dans l'atmosphère du 18^e siècle en Europe et explorez les courants musicaux si riches et si contrastés de cette époque fascinante où chaque pays exprimait sa propre identité à travers la musique. Avec l'ensemble *Le Masque*, venez découvrir des instruments rares, la viole de gambe et le théorbe, à travers des œuvres de Marin Marais, Georg Philipp Telemann, Jacques-Martin Hotteterre, Karl Friedrich Abel, Robert de Visée et Giuseppe Sammartini.

Marta Kratochvilova, traverso | Marc Hervieux, flûtes à bec | Chantal Baeumler, viole de gambe | Persival Castro, théorbe

🕒 1h © Tarif Conservatoire

📄 Infos réservations p.30 ↓ Auditorium



Ven. 22 nov - 19h

Ajam #2 : Sylvain Hotellier et Benjamin Ettouati

Au programme :
César Franck, Gabriel Fauré,
Eugène Ysaÿe, Maurice Ravel

**Sylvain Hotellier, violon |
Benjamin Ettouati, piano**

🕒 1h30 🎟 Tarif ajam
📄 Infos réservations p.31
↓ Auditorium

L'école franco-belge du violon a été l'une des écoles dominantes du 20^e siècle. Emmenée par le virtuose Eugène Ysaÿe, elle cultivait à la fois l'expression individuelle et la sensibilité artistique de l'interprète. Sylvain Hotellier s'inscrit incontestablement dans cette filiation. Et la belle alchimie qui résulte de son amitié avec Benjamin Ettouati illustre à merveille l'état d'esprit de collaboration d'antan. Formés au CRR de Lyon, tous deux ont brillamment achevé un cycle de musique de chambre au CNSMDP l'an passé.



Mar. 26 nov - 19h
KGB Orkestar

KGB Orkestar fait rayonner la musique à la fois foisonnante et fascinante d'Europe centrale orientale : les musiques slaves de Bulgarie, Roumanie, Croatie et Serbie, la musique juive qui a parcouru toute l'Europe ainsi que les musiques turques. Les cinq musiciens du *KGB Orkestar* réparent à travers leurs instruments leur trépidante vitalité.

Andrzej Rytwinski, accordéon | **Manuel Poutier**, clarinette | **Michel Hermann**, tuba | **Marin Lambert**, percussion | **Nicolas Hohl**, guitare électrique

🕒 1h 🎟 Tarif Conservatoire
 📍 Infos réservations p.30 ↓ Auditorium



Ven. 6 déc - 19h
diVin #1 :
Au son du cor

Quatre cornistes de l'Orchestre symphonique de Mulhouse vous convient à une soirée autour d'œuvres de Mozart, Strauss, Piazzolla, Weber et quelques surprises. Retrouvez-les ensuite en dégustant un verre offert par le Domaine Rominger.

Éric Laplanche, Pierre Ritzenthaler, Solène Chausse, Rémy Jacquemin, cors

🕒 1h + dégustation 🎟 Tarif diVin
 📍 Infos réservations p.31 ↓ Auditorium



© Catherine Basset



© Sebbaero

Sam. 7 déc - 17h

Claude Balbastre

Scène d'élèves

Claude Balbastre

Classes de clavecin,
orgue et pianoforte

Dim. 8 déc • 17h

🕒 1h15 🎟 Entrée libre

↓ Temple Saint-Jean, Mulhouse

300 ans jour pour jour après la naissance du compositeur Claude Balbastre, partez à la découverte de ce claviériste à la longue et brillante carrière qui occupe une place importante et singulière dans le paysage musical français du 18^e siècle. Incarnant pleinement l'esprit et l'élégance de son temps, il reflète aussi la transformation importante de la sensibilité musicale de cette époque. Un voyage historique et authentique.

Marcia Hadjimarkos, conférence et pianoforte | Pierre Dubois, biographie

🕒 1h15 🎟 Entrée libre, plateau ↓ Temple Saint-Jean, Mulhouse

Événements en partenariat avec l'association Les amis de l'orgue Silbermann Kern de Saint-Jean Mulhouse et l'IAPEC - Association des parents d'élèves du Conservatoire.



@paulbourenel

Ven. 13 déc - 19h

Camille Bigeault + Seb Brun

Classe de Maître

Camille Bigeault, batterie

L'odyssée des polyrythmies
et la carrière de musicien(ne)
en 2024

Sam. 14 déc • 9h-12h

© Entrée libre ↓ Auditorium

La soirée réunit deux virtuoses de la batterie. Compositrice et multi-instrumentiste, Camille Bigeault offre une performance exceptionnelle, notamment grâce à sa maîtrise de la polyrythmie qui fait d'elle une musicienne très demandée. Sa prestation sera suivie de celle de Seb Brun avec son projet *Ar Ker* mêlant explorations sonores innovantes et improvisations, entre batterie acoustique et électronique. Deux artistes résolument décidés à promouvoir la batterie sur la scène musicale française et internationale.

🕒 1h30 avec entracte © Tarif Conservatoire

📄 Infos réservations p.30 ↓ Auditorium



Sam. 21 déc • 15h

La grande fantaisie zoologique

C'est parti pour le défilé des petites et des grosses bêtes du *Carnaval des animaux*, Suite imagée de poules et de coqs, d'ânes, d'éléphants, de tortues, de kangourous,... Avec l'écriture de cette réjouissante pochade musicale, Camille Saint-Saëns semble s'être octroyé un moment de détente joyeuse. S'en suivront pas à pas les personnages des contes de fées de *Ma mère l'Oye* sur une partition féérique de Maurice Ravel. Un après-midi qui charmera aussi bien les petits que les grands.

Yan Fischer et Sandrine Weidmann,
piano à 4 mains | **Volène Schildknecht,**
récits | **Cyrille Meyer, illustrations**

🕒 1h 🎟 Entrée libre, plateau ↓ Auditorium

Spectacle caritatif au profit de la SPA – Société protectrice des animaux de Mulhouse Haute-Alsace



Ven. 10 janv • 19h

diVin #2 : Quatuor à cinq

Retrouvez les musiciens de l'orchestre symphonique de Mulhouse dans un programme autour du compositeur mulhousien Henri Reber puis dégustez en leur compagnie un verre offert par le Domaine Hébingier.

Au programme :

Henri Reber, *Quintette avec deux violoncelles*

Luigi Boccherini, *Quintette avec deux violoncelles, Op. 11 n° 5*

Michel Demagny, David Zuccolo, violons | Pascal Bride, alto | Mi Zhou, Solange Schiltknecht, violoncelles

🕒 1h + dégustation 🎟 Tarif diVin
📄 Infos réservations p.31 ↓ Auditorium

MULHOUSE
ANS D'HISTOIRE



Ven. 17 janv - 19h

À cor de jazz

La *Crossings Company* est un quintette qui explore et revisite un répertoire qui lui est propre : Thelonious Monk, Joseph Kosma, Chick Corea, George Gerschwin, mais aussi Charlie Chaplin, Jean-Sébastien Bach, Wolfgang Amadeus Mozart. Un croisement de styles, de genres et de cultures drivé par le swing. À découvrir, écouter et consommer sans modération.

Jean-Christophe Mentzer-Maillard, trompette |
Virginie Mentzer-Maillard, cor | Philippe Obrecht, piano |
Pascal Sauvage, contrebasse | Dany Dupret, batterie

🕒 1h 🎫 Tarif Conservatoire
📄 Infos réservations p.30 ↓ Auditorium

Ven. 24 janv - 19h

Duo Odelia



© Danièle Comarfit

Coloré du son rare et délicat de leurs instruments bicentennaires, le programme de *Duo Odelia* navigue entre deux univers : celui de la musique française pour clavecin du 18^e siècle à l'inventivité et à la subtilité fascinantes, et celui de la musique de salon du 19^e siècle au répertoire empreint de fraîcheur et de sensibilité. Rêveuses, pétillantes ou théâtrales, les œuvres choisies nous plongent dans l'esprit intimiste des concerts de salon où la guitare était en vogue.

Marie Sans et Alice Letort, guitares romantiques

🕒 1h 🎫 Tarif Conservatoire
📄 Infos réservations p.30 ↓ Auditorium



© Dominique Gerhardt

Lun. 27 janv - 19h

La plus précieuse des marchandises

Le récit intense adapté du conte de Jean-Claude Grumberg restitue l'indicible horreur de cette tranche de notre Histoire, celle de la Shoah. Mais c'est aussi une histoire transposée dans un monde irréel, merveilleux, une histoire d'amour, d'humanité où l'enfant sauvé devient « la plus précieuse des marchandises ».

Un spectacle bouleversant unissant la voix de Myriam Weill (voix off pour la chaîne Arte) et la musique de Sandrine Weidmann qui nous plonge dans le monde à la fois merveilleux et terrible de l'Humanité.

Myriam Weill, récit | Sandrine Weidmann, piano, violon et mélodica

🕒 1h15 🎟 Tarif Conservatoire

📄 Infos réservations p.30 ↓ Auditorium

Événement dans le cadre de la Journée européenne de la mémoire des génocides et de la prévention des crimes contre l'Humanité.



Classe de Maître

Nicolas Kahn, guitare avec récitants

Autour de son recueil *Alaska*

Mer. 29 janv - 15h-20h

© Entrée libre ↓ Auditorium

Scène d'élèves

***Alaska*, la beauté radicale de la vie sauvage**

Nicolas Kahn, composition et direction

Ven. 31 janv.

© Entrée libre ↓ Conservatoire

Dans le cadre de La nuit des Conservatoires.
Programme complet à découvrir en janvier 2025



CONCERT

Jeu. 6 févr - 19h

ajam #3 : Stéphanie Huang et Keigo Makawa

Au programme : Leoš Janáček,
Frédéric Chopin, Claude Debussy,
Bohuslav Martinů, Francis Poulenc

**Stéphanie Huang, violoncelle |
Keigo Mukawa, piano**

🕒 1h30 🎟 Tarif ajam

📄 Infos réservations p.31

↓ Auditorium

Du conte de Leoš Janáček à l'univers surréaliste de Francis Poulenc, les musiciens vous invitent à un voyage dans les paysages singuliers de l'imaginaire, célébrant le pouvoir poétique et profondément humain de la musique. Lauréate du Concours International Reine Elisabeth de Belgique en 2022 où elle remporte également les deux Prix du public, Stéphanie Huang est violoncelle solo de l'Orchestre de Paris depuis septembre 2024. Elle rencontre Keigo Mukawa, lauréat du Concours International Reine Elisabeth 2021 et Long-Thibaud-Crespin en 2019, à La Roque d'Anthéron en 2021.



Vincent David poursuit son travail de démocratisation de la musique contemporaine en composant un nouveau recueil pédagogique pour saxophone et piano dédié à la classe du Conservatoire de Mulhouse. Lors d'une classe de Maître, les étudiants aborderont son répertoire existant et ces nouvelles pièces qu'ils restitueront en première mondiale.

Classe de Maître

Vincent David, saxophone et composition

Autour de la création contemporaine

Ven. 7 fév. • 15h-19h

Sam. 8 févr. • 9h-12h

© Entrée libre ↓ Auditorium

Scène d'élèves

Autour des pièces de Vincent David

Avec Vincent David et Christian Wirth, saxophones | Ryoko Hanaki-Sébirot, piano

Sam. 8 févr. • 16h

© Entrée libre ↓ Auditorium



CONCERT

Mar. 25 fév. • 19h

Folk songs

Les *Folk songs* de Luciano Berio forment une sorte d'anthologie de onze chants inspirés par la tradition des musiques populaires orientales et occidentales et par le jazz. Par une instrumentation originale des instruments « classiques », elles se rapprochent au plus près des sonorités populaires. À ce somptueux programme se rattachent deux bijoux de la musique de chambre teintés d'impressionnisme : *Psyché* et *Sietes canciones populares* de Manuel de Falla.

Marie Bochelen, soprano | Isabelle Froesch-Papirer, flûte traversière | Svetlana Sazonenko, violon | Magali Foubert, alto | Amicie Ganvert, violoncelle | Jérôme Schmitt, clarinette | Mathias Romang, percussion | Aude Rocca-Serra, harpe

🕒 1h 🎟 Tarif Conservatoire

📄 Infos réservations p.30 ↓ Auditorium



Classe de Maître

Stan Skibby, guitare électrique

Autour du jeu de Jimi Hendrix

Sam. 1^{er} mars • 13h-16h

© Entrée libre ↓ Auditorium



Mar. 4 mars • 18h30

Bulles de Mims

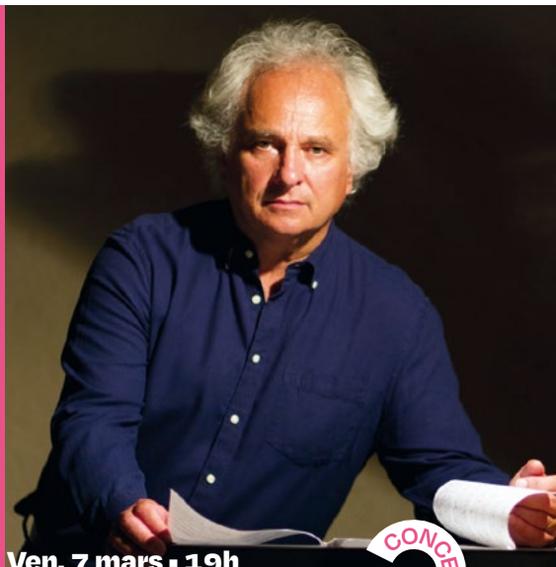


Les *Bulles de Mims* sont porteuses de légèreté et mettent en vibration les voix, les corps, les objets sonores et les instruments.

Elles alimentent la sensibilité de l'enfant et celle qui sommeille dans le cœur des adultes. Les spectacles des Mims, Musiciens intervenants en milieu scolaire, séduisent chaque année par leur créativité et leur poésie. Des émotions à vivre entre petits et grands.

Hervé Andrione | Mireille Hoeffel | Fabienne Klein-Lanoie | Dorothée Liagre | Annabelle Paguet | Nathalie Tavernier | Jean-Christophe Terrier

🕒 50 min © Entrée libre ↓ Auditorium



Ven. 7 mars - 19h

Yves Henry, piano

CONCERT

Classe de Maître

Yves Henry, piano

Professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Sam. 8 mars • 9h-12h | 14h-17h

© Entrée libre ↓ Auditorium

« Poésie, élégance, style, contrôle, sens musical inné » sont les qualificatifs qui reviennent le plus souvent sous la plume des critiques musicaux à propos du jeu du pianiste Yves Henry. En près de 40 ans de carrière qui l'ont mené dans les plus grandes salles à travers le monde, il a accumulé les récompenses. Il a été l'un des premiers à explorer l'interprétation du répertoire romantique sur instruments d'époque, en particulier des œuvres de Schumann et de Chopin, ce qui lui a valu une reconnaissance internationale et fait de lui un pédagogue recherché.

🕒 1h15 © Tarif Conservatoire

📄 Infos réservations p.30 ↓ Auditorium



Ven. 14 mars - 19h

diVin #3 : French touch

Un afterwork musical de musique de chambre en compagnie des musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse suivi d'une dégustation de vin offerte par le Domaine Rominger.

Au programme :

Henri Tomasi, *Cinq Danses profanes et sacrées*

Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin* (arr. Mason Jones)

Jacques Ibert, *Trois Pièces brèves*

Claude Debussy, *Petite Suite* (arr. Gordon Davies)

Nora Hamouma-Kuntz, flûte traversière | François Fouquet, hautbois | Maxime Penard, clarinette | Odile Meisterlin, basson | Éric Laplanche, cor

🕒 1h + dégustation 🎟 Tarif diVin

📄 Infos réservations p.31 ↓ Auditorium

Mar. 18 mars - 19h

ajam #4 : Trio Zarathoustra

CONCERT



L'aventure débute en 2019. L'entente est immédiate et le plaisir de jouer ensemble, évident. Ainsi se tisse, au fil des répétitions et des concerts, la personnalité du trio. Titulaires d'une licence de musique de chambre du CNSMDP depuis 2021, Théotime Gillot, Thomas Briant et Elliott Leridon remportent le 2ème prix au Concours Orpheus à Lucerne en 2023. Ils sont présents sur les scènes françaises et étrangères comme La Roque d'Anthéron et sur les ondes de France Musique.

Au programme : Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Dmitri Chostakovitch

Théotime Gillot, piano | Thomas Briant, violon | Elliott Leridon, violoncelle

🕒 1h30 🎟 Tarif ajam

📄 Infos réservations p.31 ↓ Auditorium

Sam. 22 mars • 19h

Prestige des cuivres



Quatre Maîtres incontestés se réunissent pour la première fois sur scène afin de partager leur passion commune pour la musique. Cette collaboration unique offre une rare opportunité d'apprécier l'interprétation de ces virtuoses dans un répertoire allant des chefs-d'œuvre classiques aux créations contemporaines.

Gérald Rolland, Trompette et cornet solo de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo

Benoît De Barsony, Premier cor solo de l'Orchestre philharmonique de Paris, Professeur de cor au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Fabrice Millischer, Professeur de trombone à la Musikhochschule de Freiburg et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

François Thuillier, Professeur de tuba au Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens

Avec Laetitia Ruccolo et Ryoko Hanaki-Sébirot, accompagnement piano

🕒 1h15 🎟 Tarif Conservatoire
📄 Infos réservations p.30
↓ Auditorium



Événement en partenariat avec Vincent Bach, L'Olifant, Buffet Crampon, Yamaha, L'Oplicléide et Jérôme Wiss.

Scène d'élèves

Avec la participation de Gérard Rolland, Benoît de Barsony, Fabrice Millischer et François Thuillier

Ven. 21 mars • 19h

© Entrée libre ↓ Auditorium

Classes de Maîtres

Gérald Rolland, trompette

Benoît De Barsony, cor

Fabrice Millischer, trombone

François Thuillier, tuba

Sam. 22 mars

9h30-12h | 14h-16h30

© Entrée libre ↓ Conservatoire



Ven. 25 avr • 19h

Joséphine Baker



Incroyable destin que celui de Joséphine Baker, entrée au Panthéon le 30 novembre 2021. Enfant pauvre du Missouri devenue une icône des années folles, symbole de la résistance contre la répression et le racisme, Joséphine Baker a mené une existence hors norme. Entre chansons et récits retraçant son histoire, un hommage est rendu à cette artiste américaine au destin très français, 50 ans après sa disparition.

Yolène Schildknecht, lecture et chant | Laetitia Ruccolo, piano | Svetlana Sazonenko, violon | Magalie Foubert, alto | Amicie Ganvert, violoncelle

🕒 1h 🎫 Tarif Conservatoire

📅 Infos réservations p.30 ↓ Auditorium



Ven. 23 mai - 19h

diVin #4 : Chostakovitch



Un concert de musique de chambre par les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse suivi d'une dégustation de vin offerte par le Domaine Roth.

Au programme :

Anton Arenski, *Trio n° 1*

Dmitri Chostakovitch, *Trio n° 2*

Leslie Touret, violon | Mi Zhou, violoncelle | Marie Stoecklé, piano

🕒 1h + dégustation 🎟 Tarif diVin

📄 Infos réservations p.31 ↓ Auditorium



Ven. 6 juin - 19h

Belà Bartók



La culture populaire dans la musique du compositeur hongrois Belà Bartók est une constante. Il semble avoir atteint sa plénitude dans les années 1920 et produit une série de chefs-d'œuvre fascinants dans les années 30. Créée en 1938 à Bâle avec sa femme, la pianiste Ditta Pásztor, et les percussionnistes Fritz Schiesser et Philipp Rühlig, la *Sonate pour deux pianos et percussion* est l'un des joyaux de cette floraison et sera au cœur du programme de ce concert.

Laetitia Ruccolo, Matthieu Schweiger, pianos | Mathias Romang, Claude Ferrier, percussion

🕒 1h 🎟 Tarif Conservatoire

📄 Info réservations p.30 ↓ Auditorium



Ven. 13 juin • 19h

Mélicordes

CONCERT

Classe de Maîtres Les ensembles de guitares et leurs invités

Sam. 14 juin • 9h-12h | 13h30-15h30
© Entrée libre ↓ Conservatoire

Scène d'élèves

Avec la participation
de l'ensemble *Mélicordes*

Sam. 14 juin • 16h
🕒 1h30 © Entrée libre ↓ Auditorium

L'ensemble de guitares *Mélicordes* explore le monde de la guitare classique avec des œuvres contemporaines originales de la plume des compositeurs tels que le brésilien Egberto Gismonti, le cubain Eduardo Martin et l'estonien Erkki Swen Tüür ainsi qu'avec des œuvres des répertoires classique et espagnol.

**Sylvie Parlati, Laurent Mougel, Pedro Bertin,
Rémi Peterschmitt, Julien Itty, Luis Orias Diz, guitares**

🕒 1h30 © Tarif Conservatoire
📄 Infos réservations p.30 ↓ Auditorium



Sam. 21 juin - 20h
Vent de folie

Ateliers et classes de Maîtres

**Pour clarinettistes
et percussionnistes**

Du ven. 20 au dim. 22 juin

© Entrée libre ↓ Conservatoire

Exposition et essais d'instruments
tout au long du week-end.

Programme complet à
découvrir en mai 2025.

Événement en partenariat
avec Buffet-Crampon.

Les Bons becs fêtent la musique.

Le talentueux quintette de clarinettistes et percussionniste, réinvente avec humour et poésie les répertoires de la musique classique, des musiques traditionnelles et populaires. Avec des arrangements originaux et des mises en scène décalées, ils transforment chaque concert depuis 30 ans en un spectacle inoubliable. Parfois facétieux et parfois danseurs, mais toujours musiciens, ils ne cessent de surprendre par leur façon d'interpréter la musique.

Éric Baret, Laurent Bienvenu, Florent Héau, Yves Jeanne,
clarinettes | **Bruno Desmouillères, percussion**

🕒 1h30 © Entrée libre ↓ Auditorium



Infos pratiques

Informations pratiques

Recommandations

Par respect pour le public et les artistes, l'accès aux salles et les places numérotées ne sont plus garantis après le lever de rideau. Selon le programme, les retardataires pourront accéder à la salle au plus tard 20 minutes après le début du spectacle.

Pour être informés d'éventuelles modifications de programme, consultez la page Facebook du Conservatoire.

Photos / vidéos

Les photos et vidéos sont interdites lors des événements. Nous vous rappelons que la diffusion d'images et de captations sonores et visuelles sans autorisation préalable des personnes concernées engage votre responsabilité.

Personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées. Faites-vous connaître au moment de votre réservation, avant la date de l'événement.

Parking et accès

Parking Centre, ouvert 24h/24, 7 j/7
Tramway, tram-train, bus, Vélocité

Une question ? Comment nous joindre ?

📧 Retrouvez l'ensemble de la programmation et les informations du Conservatoire sur : [conservatoire-mulhouse.fr](https://www.conservatoire-mulhouse.fr)

Suivez l'actualité du Conservatoire via sa page Facebook :

 ConservatoireMulhouse

↓ Administration du Conservatoire
1, rue de Metz 68100 Mulhouse
conservatoire@mulhouse-alsace.fr
03 69 77 65 00

🕒 Sur place du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Plan de l'auditorium François Florent



Tarifs et réservations

Pour tous les spectacles (sauf concerts diVin et ajam),
les places sont mises en vente :

- **15 jours avant la date du spectacle et jusqu'à la veille du spectacle**
au théâtre de la Sinne, 39 rue de la Sinne à Mulhouse.
 - Réservation par téléphone :
du mardi au vendredi de 13h à 16h au 03 89 33 78 01.
 - Réservation sur place, à la caisse du théâtre :
du mardi au vendredi de 16h à 19h
(pas de permanence téléphonique à cet horaire).
- **Le jour du spectacle au Conservatoire,**
 - 45 min avant le début de l'événement,
uniquement pour le spectacle du jour.

Tarif Conservatoire	Tarif normal 10 €	Tarif réduit 5 €	Gratuit <ul style="list-style-type: none">– Moins de 16 ans– Élèves du Conservatoire de Mulhouse de moins de 26 ans– Étudiants du Conservatoire de Mulhouse
----------------------------	----------------------	---------------------	--

Tarif réduit : jeunes de 16 à 18 ans inclus, étudiants, RSA, Carte Culture, Pass Culture, Pass'Temps, chômeurs, personne en situation de handicap et son accompagnateur si la mention figure sur la carte d'invalidité.

Pour l'ensemble de ces événements, le tarif réduit et la gratuité sont accordés sur présentation d'un justificatif en cours de validité. Paiement en espèces ou par chèque uniquement.

Concerts diVin

- **Billetterie en ligne sur lafilature.notre-billetterie.org**
- **Au théâtre de la Sinne, par téléphone ou sur place à la caisse du théâtre jusqu'à la veille du spectacle**
 - voir horaires d'ouverture de la billetterie page 30.
- **Au Conservatoire, 45 min avant le début de l'événement (sauf pass).**

	Pass 4 concerts	Tarif normal	Gratuit
Tarif diVin	32 €	10 €	– Moins de 16 ans

Concerts ajam

- **Billetterie en ligne sur ajam.fr**
- **Au Conservatoire, 45 min avant le début de l'événement.**
 - Placement non numéroté.

	Pass 4 concerts	Tarif normal	Tarifs réduits	Gratuit
Tarif ajam	40 €	15 €	12 € / 8 € / 6 € / 3 €	– Moins de 18 ans – Enseignant de Conservatoire ou école de musique si accompagnant d'élève(s)

Tarifs réduits

12 € : Accent 4, Cezam, Cercle Richard Wagner, élève-adulte de Conservatoire ou école de musique, adulte accompagnateur d'un mineur, personne en situation de handicap

8 € : étudiant, demandeur d'emploi

6 € : Carte Culture

3 € : RSA

*Pour l'ensemble de ces événements, le tarif réduit et la gratuité sont accordés sur présentation d'un justificatif en cours de validité. **Paiement en espèces ou par chèque uniquement.***

Conservatoire à rayonnement départemental Huguette Dreyfus

Musique, danse et art dramatique

1, rue de Metz 68100 Mulhouse

Du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 18h

conservatoire@mulhouse-alsace.fr

Tél. : 03 69 77 65 00

www.conservatoire-mulhouse.fr

 [ConservatoireMulhouse](https://www.facebook.com/ConservatoireMulhouse)