

05/01/2023

## **Conservatoire de Mulhouse - Programme du 7 au 31 janvier 2023**

*Pour démarrer l'année 2023, le Conservatoire de Mulhouse propose 5 événements au caractère singulier. Entre concerts et masterclasses, un rendez-vous inédit : la Nuit des Conservatoires, événement national auquel participe pour la première fois le Conservatoire de Mulhouse. En accès libre ou à prix doux, ces événements se veulent accessibles à tous.*

### **Les Rencontres Au Son des Saxs**

A l'initiative de Christian Wirth, professeur au Conservatoire et saxophone solo de l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine, les Rencontres au Son des Saxs se veulent un événement annuel fédérateur pour tous les passionnés de saxophone. Vendredi 6 et samedi 7 janvier, le Conservatoire de Mulhouse accueille Lars Mlekusch, célèbre saxophoniste, chef d'orchestre et pédagogue, ainsi que le Zurich Saxophone Collective (ZSC), un ensemble composé de jeunes saxophonistes de grands talents venus du monde entier qu'il dirige.

### **Concert - Zürich Saxophone Collective – Samedi 7 janvier à 17h Auditorium du Conservatoire**

Le collectif de saxophones zürichoïses ZSC est composé de jeunes saxophonistes, tous étudiants à la Haute école des arts de Zürich dans la classe du célèbre saxophoniste, chef d'orchestre et pédagogue, le professeur Lars Mlekusch. Le ZSC rassemble un mélange unique de cultures et de traditions musicales avec des membres venant du monde entier, tous hautement qualifiés dans les domaines de la musique classique et contemporaine.

En tant que directeur artistique et chef d'orchestre de l'ensemble, Lars Mlekusch aspire à exprimer ce pluralisme et cette diversité des cultures en créant un programme musical présentant un large éventail de styles et d'esthétiques. Le spectacle présenté dépeint l'incarnation du musicien contemporain de notre temps : un instrumentiste créatif et averti qui cherche constamment à expérimenter et à correspondre avec différentes formes d'art. Un artiste interdisciplinaire en constante évolution. Le programme musical de l'ensemble est adapté à un large public.

**Programme :**

- **Edward William Elgar (1857-1934)**, *Enigma Variations : Nimrod* avec la participation de l'ensemble de saxophones du Conservatoire de Mulhouse
- **Edvard Grieg (1843-1907)**, *String Quartet G-Minor, Op. 27* (arrangement for the Zürich saxophone collective by Miha Ferk)
- **Luciano Berio (1925-2203)**, *Sequenza VIIb* (version pour 7 saxophones)
- **Thierry Alla (\*1955)**, *Polychrome*
- **Wojciech Kilar (1932-2013)**, *Orawa* (arrangement Cezariusz Gadzina)

**Direction :** Lars Mlekusch

Zurich Saxophone Collective : Rob Burton, Sandro Compagnon, María Luisa Cuenca, Simon Fluri, Jason Frazier, Charles Ng, Christian Kunz, Kezia Lovick-Jones, Sira Pellicer, Oskar Rzażewski, Ranna Taniguchi, Petra Eszter Tóth

Durée : 1h15

**Gratuit. Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

**Masterclass : Lars Mlekusch, saxophone** - Vendredi 6 janvier de 15h30 à 20h  
**Auditorium du Conservatoire**

**Masterclass publique, en entrée libre.**

Durée : 4h30 avec pause

**Quelques mots à propos de Lars Mlekusch**

Le musicien suisse Lars Mlekusch a étudié le saxophone à Bâle avec Marcus Weiss et à Chicago avec Frederick L. Hemk. Il a étudié la direction d'orchestre avec Arturo Tamayo et a reçu d'importants conseils d'Emilio Pomárico.

Après sa carrière internationale de saxophoniste de concert, Lars Mlekusch se produit également comme chef d'orchestre dans les plus belles salles du monde et collabore régulièrement avec de grands compositeurs.

Depuis 2015, il est professeur de saxophone, de musique de chambre et de musique contemporaine à la Haute école des arts de Zurich.

Lars Mlekusch s'est imposé comme un saxophoniste de concert recherché et il se produit régulièrement avec des ensembles tels que le Klangforum Wien et l'Orchestre de la SWR.

Il est régulièrement invité à donner des masterclasses dans des institutions renommées à travers le monde.

Il a été membre du jury des principaux concours internationaux de saxophone et a participé au M-Prize Chamber Arts Competition Michigan USA et au Deutscher Musikwettbewerb.

## **Concert - Passerelle – Jeudi 12 janvier à 19h** **Auditorium du Conservatoire**

Les cinq artistes musiciens ont tissé leur programme autour d'un voyage musical avec les grandes familles d'instruments : les bois, les cordes et les cuivres, toutes reliées par le piano dans des combinaisons instrumentales inhabituelles.

Trois compositeurs seront à l'honneur : Carl Reinecke n'aura eu de cesse durant sa longue vie fructueuse qui lui fait traverser tout le XIX<sup>e</sup> siècle, d'œuvrer pour la musique de chambre et de chercher de nouvelles formations instrumentales.

Le second, Max Bruch, qui fût l'élève de Reinecke, appréciait aussi tout particulièrement le mélange des timbres. La deuxième oeuvre du programme, initialement écrite pour clarinette, alto et piano, sera proposée dans une transcription du trompettiste allemand Matthias Höfs, qui a choisi à son tour d'explorer d'autres timbres avec le cor, la trompette et le piano.

Enfin, Eric Ewazen, compositeur américain de notre époque attaché à l'héritage classique des grands compositeurs européens, perdurera dans la quête de voix nouvelles proposée par Reinecke. Avec son trio, de formation instrumentale insolite mêlant cette fois-ci violon, trompette et piano, fera voyager les spectateurs au travers des vastes paysages américains, au gré de couleurs sonores caractéristiques.

Concert adapté aux familles. Les artistes proposeront à l'issue du concert une rencontre avec le public, en partenariat avec le service Familles et parentalité de la Ville de Mulhouse.

Avec Elsa Ladislas-Schweiger, violon | Jérôme Schmitt, clarinette | Florent Sauvageot, trompette | Virginie Maillard, cor | Véronique N'Go Sach Hien, piano

### Programme :

- **Carl Reinecke**, *Trio en Si mineur, Op.274* pour clarinette, cor et piano
- **Max Bruch**, *Acht Stücke, Op.83* pour cor, trompette et piano
- **Eric Ewazen**, *Trio* pour violon, trompette et piano

Durée : 1h

Tarifs : 5 à 8€, gratuit pour les moins de 12 ans

### **Réservations au théâtre de la Sinne :**

- **par téléphone du mardi au vendredi de 13h à 16h au 03 89 33 78 01.**
- **sur place à la caisse du théâtre de la Sinne, du mardi au vendredi de 16h à 19h (pas de permanence téléphonique à cet horaire).**

**Billetterie ouverte 45 min avant le spectacle sur place, au Conservatoire.**

## Dialogue insolite

**Masterclass, Bogdan Nesterenko, accordéon et Marc Hervieux, flûte à bec** – Vendredi 13 janvier à 17h et samedi 14 janvier à 10h  
**Salle d'orchestre (023) et salle d'audition (111)**

Cette masterclass sera suivie d'une restitution des élèves à 14h30 en salle 111.

Durée de chaque masterclass : 3h  
Entrée libre, dans la limite des places.

### **Concert - Dialogue insolite** – Samedi 14 janvier, 17h **Auditorium du Conservatoire**

Loin d'être un caprice excentrique, le duo composé par Marc Hervieux à la flûte à bec et Bogdan Nesterenko à l'accordéon de concert propose un éclairage nouveau d'un programme de Sonates du XVIII<sup>e</sup> siècle. Au départ pensé comme une expérience musicale, ce duo s'est très vite avéré, après quelques répétitions, comme une évidence.

A leurs époques respectives, la flûte à bec du XVIII<sup>e</sup> siècle et l'accordéon du Xix<sup>e</sup> siècle ne se sont jamais rencontrés. Et pourtant, ces instruments et leur complicité de timbres trouvent un équilibre et une homogénéité dans ce répertoire.

Au programme de ce concert, des sonates pour flûte et clavier concertant de J.S. Bach où la flûte se fond dans la palette sonore de l'accordéon.

Il y a dans ces sonates de J.S. Bach, à la fois une grande sérénité et une douce allégresse à l'image de ce ruisseau qui s'écoule...

Dans un style plus italien, des sonates d'Haendel à la fois impétueuses, tristes et tendres rappellent l'écriture vocale du compositeur. Quand Haendel compose pour les instruments, il donne en effet l'impression de s'adresser à un chanteur avec les mêmes qualités de cantabile ou de virtuosité.

Durée : 1h

Tarifs : 5 à 8€, gratuit pour les moins de 12 ans

#### **Réservations au théâtre de la Sinne :**

- **par téléphone du mardi au vendredi de 13h à 16h au 03 89 33 78 01.**
- **sur place à la caisse du théâtre de la Sinne, du mardi au vendredi de 16h à 19h (pas de permanence téléphonique à cet horaire).**

**Billetterie ouverte 45 min avant le spectacle sur place, au Conservatoire.**

## **Quelques mots à propos des artistes**

### Marc Hervieux, flûte à bec

Marc Hervieux a étudié au Conservatoire de Strasbourg. Il enseigne actuellement la flûte à bec au Conservatoire de Mulhouse et intervient lors de masterclass en Sicile et en Tchéquie. Avec son association Le Masque et son instrument, il développe des projets variés et colorés.

### Bogdan Nesterenko, accordéon de concert

Bogdan Nesterenko est diplômé du Conservatoire supérieur de musique de Kharkov (Ukraine) en accordéon, direction d'orchestre, musique de chambre et lauréat de plusieurs Concours internationaux d'accordéon. Installé en France depuis 2009, il donne un grand nombre de récitals en Europe, dont certains entièrement consacrés à la musique baroque.

---

**Événement - La Nuit des Conservatoires** – Vendredi 27 janvier de 18h à 23h

### **Conservatoire**

Le Conservatoire de Mulhouse rejoint cet événement national pour célébrer les arts et la culture. Objectif : faire découvrir les conservatoires sous un nouveau jour... mais de nuit. Une nuit pour un regard décalé, un moment festif. Le public pourra se laisser surprendre, et venir découvrir ce qui se passe entre ses murs et pourquoi pas, susciter des vocations. Une programmation gratuite et ouverte à tous : animations, concerts, performances, cours publics, initiations, ateliers participatifs à travers la danse, la musique et le théâtre. La Nuit des conservatoires permet de faire découvrir toutes les esthétiques enseignées, la variété des pédagogies et finalement l'ensemble des richesses que recèlent ces lieux vivants d'éducation et de pratique artistique. Initiée par le SPEDIC (Syndicat des Personnels des Conservatoires et des Ecoles de Musique, Danse, Théâtre), la Nuit des Conservatoires est une manifestation nationale qui a lieu depuis dix ans, le dernier vendredi de janvier. Elle célèbre la créativité, la diversité, l'ouverture et le dynamisme des établissements d'enseignement artistique, qu'ils soient publics ou associatifs.

Avec la participation exceptionnelle du big band Art of jazz orchestra à 21h30

**Gratuit. Entrée libre, dans la limite des places disponibles.**

---

**Concert - Ajam #3 : Elise Bertrand et Gaspard Thomas -**  
Mardi 31 janvier à 19h  
**Auditorium du Conservatoire**

**La musique de chambre par les grands interprètes de demain**

Le partenariat entre le Conservatoire de Mulhouse et l'AJAM - Amis des Jeunes Artistes Musiciens prend tout son sens puisque, depuis 1960, l'association soutient et promeut les jeunes musiciens, tous premiers prix de conservatoires, dans leur début de carrière.

Elise Bertrand au violon et Gaspard Thomas au piano forment un duo depuis 2017 et sont actuellement en Master de musique de chambre au CNSM de Paris. On a pu les entendre à Gstaad en janvier 2022 à l'invitation de Renaud Capuçon, ainsi qu'à la Roque d'Anthéron durant l'été dernier.

Un goût commun pour la composition signe incontestablement l'originalité de ce duo. Le répertoire sera franco-belge pour l'occasion, avec une sublime *Sonate pour violon et piano* d'un Lekeu trop peu joué, l'un des grands chefs-d'œuvre de Saint-Saëns, *Sonate n° 1 en Ré mineur, Op. 75* et l'intense *Sonate-Poème* composé par Elise Bertrand elle-même.

Programme :

- **Guillaume Lekeu**, *Sonate pour piano et violon*
- **Camille Saint-Saëns**, *Sonate n° 1 en Ré mineur, Op. 75*
- **Elise Bertrand**, *Sonate-Poème pour violon et piano, Op. 11*

Elise Bertrand, violon et Gaspard Thomas, piano.

Durée : 1h15

Tarifs : 12€ / réduit 10€ / carte culture et chômeurs 6€ / RSA 3€ / gratuit pour les moins de 18 ans.

**Réservation sur [ajam.fr](http://ajam.fr)**

**Billetterie le soir du spectacle au Conservatoire 45 min avant le début du spectacle.**

**Renseignements :** [conservatoire@mulhouse.fr](mailto:conservatoire@mulhouse.fr).

Actualité du Conservatoire de Mulhouse sur la page Facebook [ConservatoireMulhouse](https://www.facebook.com/ConservatoireMulhouse) et sur [conservatoire-mulhouse.fr](http://conservatoire-mulhouse.fr).

---

**Contact presse**

Nina OUMEDJKANE

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 29 68 13 46

nina.oumedjkane@mulhouse.fr

 @Mulhouse\_presse

 [mulhouse.fr/fr/espace-presse/](http://mulhouse.fr/fr/espace-presse/)