

Les spectacles de février au Conservatoire de Mulhouse

Outre la formation en musique, danse et théâtre, le Conservatoire de Mulhouse propose une programmation culturelle variée et qualitative ouverte à tous, dans son auditorium de 300 places. Le mois de février s'annonce particulièrement riche avec neuf concerts et masterclasses en musique et danse et un week-end événement « Prestiges des cuivres », proposant concert et masterclasses avec des invités de renom.

Afin de favoriser l'accès à la culture à tous, ces événements sont proposés en entrée libre ou à des tarifs très attractifs : de 5 à 15 €, avec la gratuité pour les moins de 12 ans.

Conférence et concert : L'âge d'or du piano

Samedi 3 février

Auditorium du Conservatoire

Les pianos-rouleaux, appelés aussi pianos mécaniques, qui apparaissent à la fin du XIX^e siècle, constituent les premiers enregistrements de pianistes de l'histoire.

Après une conférence-masterclass à la découverte de ces précieux témoignages, Laura Granero et Sebastian Bausch, musiciens chercheurs, clôturent leurs propos avec une soirée exceptionnelle pendant laquelle un piano mécanique jouera, seul, des enregistrements authentiques de Debussy, Mahler, Scriabine et Saint-Saëns, entre autres.

Conférence-masterclass : de 10 h à midi et de 14 h à 16 h 30. **Entrée libre, sans réservation.**

Concert : à 17 h.

Tarifs : 8€ / 5€ / gratuit pour les moins de 12 ans.

Réservations :

- en ligne,
- par téléphone du mardi au vendredi de 13h à 16h au 03 89 33 78 01,
- à la caisse du théâtre de la Sinne, du mardi au vendredi de 16h à 19h (pas de permanence téléphonique à cet horaire).

Billetterie au Conservatoire 45 min avant le début du spectacle.

Concert : ajam #3 : Quatuor Kandinsky

Mercredi 7 février, 19 h
Auditorium du Conservatoire

Leur quatuor est comme un grand instrument qu'ils explorent au gré du répertoire. Avec Beethoven, la difficulté est d'en saisir l'inventivité et la folie. Avec Schumann, c'est la magie de l'intimité et la beauté d'une écriture très personnelle qu'il convient de restituer. Avec le défi de la création contemporaine de Dong enfin, advient le plaisir de la présence du compositeur.

Fondé en 2020 et basé à Vienne, le quatuor Kandinsky est lauréat du concours Boccherini et du concours international Mozart. Présent sur les scènes européennes, se formant auprès des grands noms du quatuor, il participe au projet MERITA et à la Verbier Festival Academy 2023. Ces concerts sont en partenariat avec la saison de musique de chambre du quatuor Diotima.

Au programme :

- Robert Schumann, *Quatuor à cordes, Op. 41/1 en La mineur*
- Lingyi Dong, *Quiyan Songcui*
- Ludwig van Beethoven, *Quatuor à cordes n° 11 en Fa mineur, Op. 95*

Hannah Kandinsky et Evgenii Artemenkov, violons | Ignazio Alayza, alto | Antonio Gervilla Diaz, violoncelle.

Tarifs : de 3 à 15 € / gratuit pour les moins de 18 ans.

Billetterie : en ligne : www.ajam.fr ;

au Conservatoire 45 min avant le début du spectacle.

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Week-end événement : Prestige des cuivres

Du vendredi 9 au dimanche 11 février

Le Conservatoire de Mulhouse invite le quintette de cuivres du prestigieux Orchestre de Paris pour un week-end dédié à la trompette, au cor, au trombone et au tuba. Concerts et masterclasses se dérouleront du vendredi 9 au dimanche 11 février à Mulhouse et à Bruebach, avec la présence du trompettiste renommé Frédéric Mellardi, ancien élève du Conservatoire de Mulhouse.

Le quintette de cuivres de l'Orchestre de Paris est une formation permanente dont les membres sont issus exclusivement de l'orchestre. Le jeu de cet ensemble est riche de la complicité de ses membres, tout comme il est marqué par l'esprit d'excellence de l'Orchestre de Paris. Il est constitué, pour ce week-end, de Frédéric Mellardi et Célestin Guérin, premières trompettes solo ; André Cazalet, premier cor solo ; Guillaume Cottet-Dumoulin, premier trombone solo et Stéphane Labeyrie, tuba solo.

Le week-end débutera avec un concert des élèves des classes de cuivres du Conservatoire de Mulhouse vendredi 9 février, à 19 h. Dès le lendemain, à 10 h, les cinq solistes dirigeront chacun une masterclass publique dans leur discipline. A 19 h, le quintette de cuivres de l'Orchestre de Paris se produira en concert à l'auditorium. Un concert prestigieux donné au tarif habituel. La réservation est conseillée.

Au programme :

- Claude Lejeune, *Revoici venir le printemps*
- Anthony Holborne / arrangement S. Labeyrie :
Suite en 4 parties : Muy Linda, The fruit of love, Patencia, The choice
- Edward Grieg / arrangement A. Civil
Suite en 5 mouvements : Sarabande, Lullaby, Wedding day in Troidhaugen, Ballade, Bridal song
- Claude Debussy, *Suite en 5 mouvements*
- Georges Delerue, *Vitrail*
- Ian Mac Donald, *Sea Sketches : Maritime ouverture, Sunset shanty, Hornpipe*
- Michel Legrand, *Medley*

Enfin, la venue de Frédéric Mellardi dans la région est un bon prétexte pour compléter le week-end avec un concert du BBGE – Brass Band Grand-Est dans sa ville natale où il se produira en soliste. Il aura lieu dimanche 11 février, à 15 h, à la salle des fêtes de Bruebach, dans le cadre des festivités du 100^e anniversaire de l'Harmonie Fanfare Liberté 1924. C'est dans cet ensemble instrumental que Frédéric Mellardi a fait ses débuts de musicien. Au programme de ce concert, des œuvres de John Williams, Philip Harper, Etienne Crausaz et André Chpelitch, ami trompettiste de Frédéric Mellardi devenu compositeur.

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Concert des élèves du Conservatoire : vendredi 9 février, 19 h (auditorium)
Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Masterclasses : Samedi 10 mars, de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 16 h
(Conservatoire). Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Trompette : avec Frédéric Mellardi, première trompette solo de l'Orchestre de Paris (salle 101) ; avec Célestin Guérin, première trompette solo de l'Orchestre de Paris (Salle 111).

Cor : avec André Cazalet, premier cor solo de l'Orchestre de Paris (auditorium)

Trombone : avec Guillaume Cottet-Dumoulin, premier trombone solo de l'Orchestre de Paris (salle d'orchestre - 023).

Tuba : avec Stéphane Labeyrie, Tuba solo de l'Orchestre de Paris (salle 160).

Concert quintette de cuivres de l'Orchestre de Paris : samedi 10 février, 19h (auditorium)

Tarifs : 10 € / 6 € / gratuit pour les moins de 12 ans

- en ligne,
- par téléphone du mardi au vendredi de 13h à 16h au 03 89 33 78 01,
- à la caisse du théâtre de la Sinne, du mardi au vendredi de 16h à 19h (pas de permanence téléphonique à cet horaire).

Billetterie au Conservatoire 45 min avant le début du spectacle.

Concert BBGE – Brass Band Grand-Est : dimanche 11 février, 15 h
(Bruebach, salle des fêtes)

Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Plateau à l'issue du concert.

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Concert : Lumière des cordes

Mardi 13 février, 19 h
Auditorium du Conservatoire

Lumière des cordes évoque l'univers sonore singulier déployé entre les cordes en boyau du violoncelle piccolo et de la guitare du duo Garcia Lorca, accordés en intimité et en pureté.

La *Sonate Arpeggione* de Franz Schubert, au cœur du programme, est ainsi revisitée et accompagnée de lieder, extraits notamment du cycle *Winterreise*, arrangés pour le duo et guitare seule.

Julien Itty, guitare | Tristan Lescène, violoncelle.

Tarifs : 8 € / 5 € / gratuit pour les moins de 12 ans.

- en ligne,
- par téléphone du mardi au vendredi de 13 h à 16 h au 03 89 33 78 01,
- à la caisse du théâtre de la Sinne, du mardi au vendredi, de 16 h à 19 h (pas de permanence téléphonique à cet horaire).

Billetterie au Conservatoire 45 min avant le début du spectacle.

Concert : Jets d'ombres

Vendredi 16 février, 19 h
Auditorium du Conservatoire

L'agitation de la première moitié du XX^e siècle a son influence sur la rapide mutation dans le monde de la création artistique. De l'impressionnisme illustré par Joaquín Turina naissent des styles plus expérimentaux, comme celui expressionniste de Paul Hindemith, en parallèle des autres formes artistiques de l'époque. C'est cette période mouvementée que le programme explore, en musique, en danse et en images.

Svetlana Sazonenko et Andrew Jossa, violons | Magali Foubert, alto | Amicie Ganvert, violoncelle. Avec la participation des élèves des classes de danse de Vincent Geiller et Elodie Laurent-Koensgen, chorégraphes. En partenariat avec la HEAR – Haute école des arts du Rhin.

Tarifs : 8 € / 5 € / gratuit pour les moins de 12 ans.

- en ligne,
- par téléphone du mardi au vendredi, de 13 h à 16 h, au 03 89 33 78 01,
- à la caisse du théâtre de la Sinne, du mardi au vendredi, de 16 h à 19 h (pas de permanence téléphonique à cet horaire).

Billetterie au Conservatoire 45 min avant le début du spectacle.

Contact presse

Alicia GACH
Tél. : 03 89 32 59 92
Port. : 06 16 32 33 41
alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Concert : Cordes et lames

Mardi 20 février, 19 h
Auditorium du Conservatoire

Cordes et lames bouscule les codes de la musique classique. Au trio insolite composé d'une harpe et de deux percussionnistes, s'ajoute la voix de Pauline Haas qui unifie l'ensemble en lui donnant une teinte particulière et envoûtante. Le programme est composé comme un voyage initiatique à travers différentes cultures et mélodies du monde où la musique populaire tient une place centrale.

Pauline Haas, voix et harpe | Mathias Romang et François Hagenmuller, percussions. Avec la participation des élèves des classes de harpe et de percussion du Conservatoire.

Tarifs : 8 € / 5 € / gratuit pour les moins de 12 ans

- en ligne,
- par téléphone du mardi au vendredi de 13h à 16h au 03 89 33 78 01,
- à la caisse du théâtre de la Sinne, du mardi au vendredi de 16h à 19h (pas de permanence téléphonique à cet horaire).

Billetterie au Conservatoire 45 min avant le début du spectacle.

Musique et danse : Si la danse nous était contée

Vendredi 23 février, 19 h
Auditorium du Conservatoire

La musique et la danse s'unissent et racontent les histoires de personnages familiers : *Le Petit Poucet*, *La Belle et la Bête*, *Cendrillon*, *Petrouchka*. La musique, d'inspiration chorégraphique de Maurice Ravel, Sergueï Prokofiev et Igor Stravinsky, sera interprétée en version pour deux pianos.

Tamara Gozalichvili et Michèle Renoul, pianos. Avec les élèves de la classe de danse de Pierre-André Petit, chorégraphe.

Tarifs : 8€ / 5€ / gratuit pour les moins de 12 ans

- en ligne,
- par téléphone du mardi au vendredi de 13h à 16h au 03 89 33 78 01,
- à la caisse du théâtre de la Sinne, du mardi au vendredi de 16h à 19h (pas de permanence téléphonique à cet horaire).

Billetterie au Conservatoire 45 min avant le début du spectacle.

Contact presse

Alicia GACH
Tél. : 03 89 32 59 92
Port. : 06 16 32 33 41
alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/