

La grande musique version famille ou symphonique

En mai fait ce qu'il te plait ! Et pourquoi pas deux rendez-vous avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse ? Une plongée en famille dans l'histoire de la Boîte à joujoux, ballet pour marionnettes illustrées par du théâtre d'ombre. Puis place à deux poids lourds de la musique : le charme et la vivacité de Mozart, l'intensité et le grandiose de Bruckner, dans un programme viennois proposé par Christoph Koncz.

La boîte à joujoux

Concert famille

Samedi 18 mai 15h – théâtre de la Sinne

Voilà un concert atypique spécialement adapté au jeune public, autour de l'œuvre symphonique de Claude Debussy, *La Boîte à joujoux*, mise en scène par la compagnie Atipik dans une lecture inédite à travers l'art ancestral du théâtre d'ombre.

Composée en 1913 par Claude Debussy et dédiée à sa fille Claude-Emma, dite « Chouchou », l'histoire en quatre tableaux se déroule dans une boîte à joujoux, sorte de ville dans laquelle les jouets vivent comme des personnes. Un soldat tombe amoureux d'une poupée qui a déjà donné son cœur à un Polichinelle paresseux et querelleur. Après une grande bataille, la poupée, délaissée par Polichinelle, se marie finalement avec le soldat de bois. Vivront-ils heureux ? Auront-ils beaucoup d'enfants ?...

« La musique doit humblement chercher à faire plaisir, l'extrême complication est le contraire de l'art. » Claude Debussy

Sur scène, en parallèle des musiciens, un écran donne vie, à travers des jeux d'ombre, aux soldats de bois, poupées, tambours, polichinelles et bergères, héros de ce « ballet pour marionnettes ». Ces images offrent une vision poétique de l'histoire, et invitent à rentrer dans la fantaisie de l'histoire, sans se substituer à la beauté musicale. Elles guident le jeune spectateur dans la compréhension de l'œuvre.

Quentin Hindley, direction

Quentin Hindley fait partie de la génération montante des jeunes chefs français, dont le travail est salué par la presse internationale. Il dirige autant en France qu'à l'étranger. Fortement impliqué dans des projets sociaux et interculturels en France et à l'étranger, et après avoir dirigé les Académies de jeunes de l'Orchestre national de Lyon, Quentin Hindley participe régulièrement aux activités de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire national supérieur de Paris et au projet Démon à la Philharmonie de Paris. Il travaille depuis cinq saisons avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, en collaboration avec les musiciens du London Symphony Orchestra.



Après six années à l'Opéra de Paris comme altiste invité, il décide de se consacrer pleinement à la direction d'orchestre.

Plus d'infos : www.quentinhindley.com

Compagnie Atipik, Art et marionnettes, théâtre d'ombres et d'objets
Basée à Charleville-Mézières, la Compagnie Atipik, Art et marionnettes, a été créée par l'artiste plasticienne et marionnettiste Elisabeth Algisi en 1997. La compagnie accompagne le travail d'Elisabeth Algisi avec des artistes et techniciens d'horizons divers, allant du théâtre aux arts plastiques, en passant par la musique, la photographie, l'illustration ou encore la typographie.

Infos pratiques

Samedi 18 mai 15h – théâtre de la Sinne

1h sans entracte. Dès 5 ans

Tarif : 10 € - 5 € tarif jeune et solidaire – gratuit pour les moins de 16 ans.

Réservation : [en ligne](#), par téléphone au 03 89 33 78 01 du mardi au vendredi de 13h à 16h, à la billetterie du théâtre du mardi au vendredi de 16h à 19h et les jours de spectacle 45 mn avant la séance.

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/

Symphonies viennoises

Concert symphonique

Vendredi 31 mai 20h - Samedi 1^{er} juin 18h à La Filature

De Haydn à Mahler en passant par Beethoven et Brahms, le genre de la symphonie est pour ainsi dire synonyme de « musique viennoise ». Dans cette généalogie s'inscrivent deux autres géants, Mozart et Bruckner. À un siècle de distance, ils représentent des styles bien différents : le charme et la vivacité pour Mozart, l'intensité et le grandiose pour Bruckner. Mais, dans son antépénultième symphonie, Mozart adopte une majesté et une tension inhabituelles, comme une prémonition de son opéra Don Giovanni. Une manière idéale de préparer à la Quatrième de Bruckner (si justement sous-titrée « Romantique » par son auteur), partition brûlante de lyrisme et d'éclat, qui nous réserve en guise de troisième mouvement une partie de chasse hallucinée.

Au programme

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°39

Anton Bruckner

Symphonie n°4, « Romantique »

Christoph Koncz, direction

À 36 ans, le chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz se produit déjà dans le monde entier avec les plus grands orchestres. Auparavant, il s'est imposé comme l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération. Au cours de la dernière saison, il s'est produit avec le London Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède, ainsi qu'au Théâtre national de Prague et au Wiener Staatsoper. Chef principal de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein depuis quatre saisons, il entretient une relation continue avec le célèbre ensemble d'instruments d'époque français Les Musiciens du Louvre, fondé et dirigé par Marc Minkowski. En septembre 2023, Christoph Koncz devient directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, pour trois ans.

Plus d'informations : www.orchestre-mulhouse.fr

Clés d'écoute avant concert

Une heure avant le concert symphonique, Matthieu Schneider, professeur en musicologie donne les clés pour mieux comprendre les oeuvres interprétées lors du concert, grâce à des explications et des illustrations sonores. Vous n'écoutez plus le concert de la même façon !

Salle Jean Besse. Accès libre dans la limite des places disponibles. Durée : 45 min.

Infos pratiques

Vendredi 31 mai 20h - Samedi 1^{er} juin 18h à La Filature

Durée : 2h entracte compris

Tarif : de 6 € à 28 €. **Réservations** : [billetterie en ligne](#).

Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse – OSM](#)

Contact presse

Alicia GACH

Tél. : 03 89 32 59 92

Port. : 06 16 32 33 41

alicia.gach@mulhouse.fr

 @Mulhouse_presse

 mulhouse.fr/fr/espace-presse/