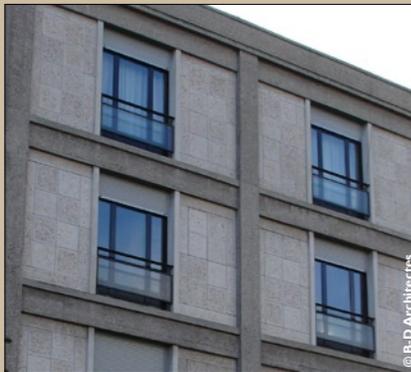


Les immeubles de la reconstruction

Les grandes fenêtres apportent un maximum de lumière et s'ouvrent souvent en porte-fenêtre sur un balcon.



Le dessin des menuiseries est très sobre avec des profils très fins en métal peint généralement de couleur sombre ou plus rarement en blanc comme sur le bâtiment annulaire.

Lors d'un remplacement, on veillera à **reprendre l'aspect d'origine des menuiseries pour conserver l'unité de la façade.**

On n'utilisera pas le PVC, dont les profils trop larges ne sont pas adaptés. L'aluminium peut toutefois bien se substituer aux anciennes menuiseries en métal.

Espaces extérieurs

Les espaces extérieurs sont publics ou semi-publics. De traitement minéral ou végétal, ils font partie intégrante du projet d'ensemble. Ainsi les revêtements de sol et la végétation sont en cohérence avec cette architecture du milieu du 20ème siècle.



Important

Nous vous rappelons que tous travaux modifiant l'aspect du bâtiment et de ses abords doivent faire l'objet d'une déclaration préalable ou d'un permis de construire en fonction de leur nature.

Des subventions peuvent vous être attribuées en fonction de la nature des travaux envisagés. Celles-ci seront subordonnées à l'obtention des autorisations préalables requises et à une réalisation dans les règles de l'art conforme aux dites autorisations.

N'hésitez pas à vous renseigner auprès du service d'urbanisme de la Ville de Mulhouse qui vous indiquera les démarches à suivre.

Pour en savoir plus :

Ville de Mulhouse
Service de l'Urbanisme
14 rue du 6ème R.T.M.
68100 MULHOUSE
Tél. 03 89 32 58 58
e-mail : contact@mulhouse.fr
ou consulter le site internet de la Ville
www.mulhouse.fr

étude et conception : © BRUA - DIDIERJEAN Architectes dplg
© B-D Architectes

Les immeubles de la reconstruction, milieu du 20ème siècle

Certains quartiers de Mulhouse ont été sérieusement endommagés par le bombardement américain du 3 août 1944. 379 bombes explosives tombent sur la ville ce jour là, détruisant une partie non négligeable du centre historique, le secteur de l'actuelle porte de Bâle et une partie de la rue du Sauvage. La Reconstruction est particulièrement active dans ce périmètre pour rebâtir et restructurer ce quartier urbanisé durant la seconde moitié du 19ème siècle

Pierre Jean GUTH, 2ème grand prix de Rome d'architecture, est chargé de la coordination des travaux. Il signe de nombreux projets, souvent très originaux : le bâtiment annulaire, le Comptoir national d'escompte de Paris, etc.

L'ensemble de la Porte de Bâle est d'une grande cohérence urbanistique et architecturale. Le carrefour remanié met en rapport les rues préexistantes. Les nouveaux bâtiments respectent l'échelle de la voirie.



Conseils

Bien que récents, ces bâtiments constituent un patrimoine architectural et urbain remarquable. Mais beaucoup d'entre eux ont été altérés par des interventions mal adaptées.

Avant d'engager des travaux, il est essentiel de comprendre les **spécificités architecturales** du bâtiment afin de ne pas le dénaturer. Il convient également d'établir un **diagnostic** de l'état sanitaire et structurel du bâtiment. Pour cela, il est recommandé de faire appel à un architecte.



Architecture

La plupart des nouveaux bâtiments du quartier de la porte de Bâle ont un programme mixte associant commerces, services, bureaux et logements.

Les édifices sont d'une **grande rigueur architecturale, sobres et fonctionnels**. Ils utilisent les techniques de construction les plus modernes (structure en béton).

La couverture est soit à très faible pente en métal (zinc), soit à toiture terrasse avec fréquemment un attique et soulignée par un acrotère en béton.

Le dessin des façades met en avant la structure du bâtiment. Leur grande originalité réside dans l'association de la pierre et du béton en revêtement extérieur.

Différents aspects sont également utilisés comme le béton lavé, le béton bouchardé, le béton moulé et différentes finitions de la pierre.

Ces associations participent à la modénature du bâtiment comme par exemple les bandeaux en pierres agrafées. Ces revêtements doivent être entretenus et laissés dans leur aspect d'origine (pas de peinture).

Menuiserie

La proportion des baies et la modénature des menuiseries sont en rapport avec la trame de l'édifice.

